



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



2023

ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*АУ «Институт развития образования»
выражает благодарность*

*Полярской
Ирине Леонидовне*

учителю - логопеду муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9», город Мегион

ЗА ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ЛЮБОВЬ К СВОЕМУ ДЕЛУ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК, ПРОЯВЛЕННЫЙ В РАМКАХ КОНКУРСА ЭССЕ «МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ – НАСТАВНИК: ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ» ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ «ВЕКТОР НАСТАВНИЧЕСТВА: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ»

Директор
АУ «Институт развития образования»

г. Ханты-Мансийск, 2023г.



В.В. Ключова

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Молодой педагог - Наставник:
путь к профессиональному росту**

СБОРНИК ЛУЧШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЭССЕ
УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА ЭССЕ
В РАМКАХ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ВЕКТОР НАСТАВНИЧЕСТВА: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ»

Ханты-Мансийск

2023

**Эссе участников в номинации «Наставник»,
награжденных Благодарностью Организатора Конкурса эссе
за высокий профессионализм, любовь к
учительскому делу и творческий поиск**

*Пожарская Ирина Леонидовна,
учитель - логопед МАОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 9»,
г. Мегион*

Педагогика как любовь: роль наставника

Знаете, как это бывало? Просыпаешься ночью, и прямо в твой сон, сначала как бы нечаянно, по капельке, просачивается, а потом всё более уверенным потоком вливается мерный, неторопливый рассказ моей бабушки, Голубецкой Елены Андреевны, рождённый то ли бессонницей, то ли потребностью поделиться своими размышлениями, то ли грузом непростых, неизжитых воспоминаний. В последнее время меня всё чаще настигает догадка: это был особый, ненавязчивый способ передачи чего-то очень важного нам – непростым, умным, бурно растущим, самоуверенным, упрямым, невнимательным, вечно бунтующим и непокорным...

До сих пор удивительно и непостижимо для меня, теперь уже едва ли не старшей, чем та давняя милая наша рассказчица, как уставшая и всегда куда-то поспешающая, вечно обременённая необходимостью кого-то накормить, одеть, выучить, она смогла изобрести этот мудрый и безотказный, въедающийся в кровь и в гены способ нас наставлять?

И ведь не было в бабушкиных рассказах слов «Отчизна», «долг», «правда», «ответственность», «труд», «честь» – они оформились в моём взрослом сознании уже гораздо позже. Сквозь дрему проступало лишь детство, когда летом жилось босоного, а зимой – одни сапоги на четверых, и эти вожделенные сапоги – самое главное в жизни счастье и самое большое горе: в них бегала в церковно-приходскую школу, из-за них, уступив старшим сёстрам, жаждающая, сообразительная, любознательная, учение на третьем году и закончила...

Дальше – пионерская юность, которую всю жизнь чтילה за какое-то особое сорта дружество, верность и сплочённость в делах. Потом, как вспышка, любовь – Филипп, её Филя, красавец-офицер, умный, сдержанный, добрый... Замужество в голодном 33-м, рождение дочерей, а когда девочкам исполнилось 5 и 2 года – война. И уходящий на фронт Филя, и его записка, переданная из военкомата: «Еля, береги детей!».

Долгие и скорбные дороги эвакуации, кровавая переправа через Дон, где на беззащитной водной глади выжили после бомбёжки лишь редкие хлипкие судёнышки, оккупация, накрывшая в Ростове, фашистские расстрельные списки и чужие, ставшие родней родных, люди, спасшие от смерти, послевоенное

возвращение домой и потом – вся оставшаяся жизнь, уже без Фили. И свято исполняемый дедушкин завет: «Еля, береги детей!».

Елена Андреевна ревностно берегла дочерей, а затем и нас, внуков.

Я почти не помню бабушку смеющейся. Горькая вертикальная складка между бровями, скорбно и сурово сомкнуты губы. Она всегда была справедлива, требовательна, строга, однако, за всю свою жизнь я не встречала человека, который бы знал столько же скороговорок, поговорок, шуток, шарад... Мне не встретился никто, умеющий, как она, при помощи костяшек на счётах перемножить трёхзначные числа. Я не знаю никого, кто бы знал наизусть каждую строку книги А.И. Полторака «Нюрнбергский эпилог». И больше никто после её ухода тихим голосом не произносил мне слова: «Если бы могла, я бы небо вам преклонила...». Вот таким Божьей волей был мой дорогой сердцу наставник...

Когда размышляю, волнуясь о своих взрослых сыновьях, когда вожусь со своими непростыми учениками-пациентами (я ведь учитель-логопед!), когда репетирую пьесы с детской или детско-взрослой группами школьного «Бродячего театра» или пишу проекты с ребятами-десятиклассниками, я понимаю, что говорит во мне заповеданное дедушкой «...береги детей!». А то вдруг представлю невозможное: однажды хорошенько пригляжусь и замечу вдруг свисающую с неба почти невидимую нить, и, подняв глаза, замечу, что привязана она там, вверху, к чему-то очень похожему на трогательную детскую пуповинку. Ухвачусь за нить, напрягусь до испарины на лбу, вдохну, дёрну сильно-сильно и чуть-чуть (пускай самую малость!) небо для них преклоню...

*Пучнина Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя школа №40», г. Нижневартовск*

Педагог-наставник: должность или миссия

– Смотри, смотри, как «коршуняет»! – указывает моя бабушка на пару птиц, парящую в небе. Птица крупнее вьётся вокруг своего детёныша, ни на секунду не оставляя его первый полёт: то плывёт выше, указывая путь, то подныривает под него, свои крылом поддерживая начинающего слабеть птенца.

Когда я размышляю о своём пути в профессию учителя, то вижу эту картину из своего детства... Думаю, каждый, кто приходит работать в школу, делает это неслучайно. Это люди, которые не только дают знания и формируют познавательные навыки и творческие таланты детей. Это те, кто чувствует в себе неуёмную потребность помогать, «наставлять». Особенная профессия. Особенности люди.

Ты – лёгкая, но с грузом всей Вселенной.

Ты – хрупкая, но крепче нет оси.