



Предупреждение дисграфии у учащихся с фонематическим недоразвитием речи: работа с йотированными звуками

ПОЖАРСКАЯ И.Л.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 4, г. Мегион Ханты-Мансийского АО

Как показывают исследования ряда ученых (С.Н. Шаховская, Л.Г. Парамонова и др.), а также наблюдения логопедов-практиков, в последние годы отмечается стойкий процесс увеличения количества детей, страдающих различными речевыми нарушениями. Поскольку несовершенства устной речи имеют свойство закрепляться в виде специфических ошибок чтения и письма (Р.М. Боскис, Р.Е. Левина, Ф.А. Рау, М.Е. Хватцев), следствием учащения патологии устной речи является рост

частоты возникновения дисграфий и дислексий, которые сегодня представляют собой самые распространенные формы речевых расстройств у младших школьников.

Дисграфия и дислексия у школьников возникает после появления у них стойких специфических ошибок, свидетельствующих о наличии сложившихся патологических стереотипов. В 2004/05 уч. г. в средней общеобразовательной школе № 4 города Мегиона Ханты-Мансийского АО нами была

предпринята попытка прогнозирования нарушений чтения и письма у группы детей с нарушениями устной речи. Для этого были отобраны 19 первоклассников, среди которых два имели фонетический дефект, обусловленный дизартрией, у четырех — наблюдалось фонетико-фонематическое недоразвитие, у 13 — общее недоразвитие речи IV—III уровня. При выборе схемы обследования мы опирались на принятую в настоящее время классификацию дисграфий, особое внимание уделяя факторам, несовершенство которых лежит в основе каждой ее формы (Л.Г. Парамонова). При обследовании изучали:

- звукопроизношение;
- звукоразличение;
- способность к выполнению элементарных форм фонематического анализа;
- состояние зрительно-пространственных представлений;
- словарный запас и грамматический строй речи.

В основу материалов для обследования легли адаптированные и модифицированные методики М.А. Поваляевой. Анализ данных, полученных в ходе диагностики, показал, что предпосылки различных форм дисграфий имелись у каждого из 19 детей с отклонениями в устной речи. В частности, явления, способные вызвать артикуляторно-акустическую дисграфию, наблюдались у 68,4% из

осмотренных учеников, акустическую — у 31,6; возможность возникновения дисграфии на фоне несформированности звукового анализа и синтеза существовала — у 57,8; вероятность оптической дисграфии — у 47,4; аграмматическая дисграфия — у 21,1%.

Оказалось, что проявления одной формы дисграфий имелись у 26,3% учащихся группы, у остальных 73,7% были отмечены признаки смешанной дисграфии, из них:

- у 31,6 — обнаружены предпосылки двух различных форм дисграфий;
- у 26,3 — предпосылки трех форм дисграфий;
- у 21 — существовала возможность возникновения четырех различных форм дисграфий.

Информация, полученная в результате прогностического обследования, побудила нас приступить к разработке программы, цель которой — создание условий для формирования полноценного чтения и письма у первоклассников с речевыми трудностями, организация работы по предупреждению возникновения у них дисграфий и дислексий. Необходимой частью данной программы является рабочая тетрадь для детей 6—7 лет «Звуки и буквы», предназначенная для совместной работы логопеда, ребенка и родителей.

Сегодня мы хотим познакомить вас с частью наработок (в том числе, с материалами из



рабочей тетради), которые посвящены предупреждению возникновения дисграфических ошибок, связанных с йотированными гласными.

Изучение йотированных гласных — один из самых трудных отделов в периоде обучения грамоте. В практике работы учителя достаточно часто сталкиваются с неверным использованием учениками букв *я, ю, е, ё*. Среди подобных ошибок отмечают:

— замена йотированных гласных, стоящих после согласных и осуществляющих их смягчение, соответствующими гласными буквами первого ряда (*я — а, ю — у, ё — о*: Ляля — Лала, Люда — Луда, Лена — Лона и т.п.);

— обозначение на письме йотированных в начале слов, в позициях после гласных или после разделительных знаков *ь* и *ъ*, где они звучат, как двойной звук, двумя буквами (яблоко — йаблоко, моё — мойо; встаёт — встайот, пою — пойю и т.п.).

Возникновение ошибок подобного рода происходит:

— из-за трудностей в различении твердых и мягких согласных и понимании йотированных, как знака мягкости предыдущих согласных;

— из-за отсутствия умения соотносить буквы *я, ю, е, ё* с их звуковым наполнением в начале слов, а также в позиции после гласных, после разделительных знаков *ь* и *ъ*.

Подобные недочеты, возникнув у детей с незрелостью фонематических процессов или общим речевым недоразвитием, обычно носят стойкий характер, что указывает на целесообразность проведения их предварительной коррекции.

Работу с йотированными гласными целесообразно начинать с дидактической сказки, которая позволяет в занимательной форме рассказать о двойных звуках, обозначаемых буквами *я, ю, е, ё*, поможет закрепить соответствующие звукобуквенные связи и предупредить буквенные замены.

Сказка о находчивых звуках

Как-то давным-давно королевством звуков и букв управлял очень злой и нелюдимый король, который совершенно не умел дружить. Глубоко в душе ему хотелось иметь близкого и преданного друга. Но как только король вспоминал, что с друзьями следует делить не только горе, но и радость, в нем просыпалась такая неумная жадность, что он скорее лопнул бы от злости, чем подарил бы другу хотя бы одну приветливую улыбку. Глупый! Он не знал о том, что каждая минута радости, разделенная с другими, приносит настоящее счастье!

Король об этом не знал, но это хорошо знали его подданные. Они любили собираться парами и, гуляя по улицам, наперебой рассказывали друг



другу новости, забавные истории и при этом заливисто хохотали! Особенно смешливым и веселым рассказчиком был всегда мягкий и очень приветливый звук [й]. Не было в королевстве жителя, который не знал бы его и не мечтал бы на досуге послушать веселого балагура.

Однажды после обеда король, гуляя по своему саду, размышлял о пользе одиночества. Вдруг из-за высокого каменного забора послышался такой громкий и веселый смех, что правитель от неожиданности даже вздрогнул. Он прижался ухом к забору и изо всех сил пытался узнать, что вызвало такое веселье, но собеседники уже удалялись, и голоса вскоре стихли. Откуда было знать королю, что рядом с его садом прошли, оживленно беседуя, звуки [й] и [а]?

Произнося звуковые пары, логопед одновременно записывает их на доске, используя квадратные скобки, которыми обозначают запись транскрипции: [й] [а]. Дети знают данный символ под названием «звуковая рубашечка».

На следующий день король снова вышел на послеобеденную прогулку. Его обычные размышления о благородном одиночестве сегодня текли как-то не очень гладко. Ухо невольно ловило доносящиеся из-за забора звуки. И вправду, вскоре правитель снова услышал такой ненавистный и в то же время привлекающий его смех. Сегод-

ня звук [й] помогал звуку [о] дотащить до дома тяжелую теплежку и по обыкновению развлекал своего попутчика веселыми байками.

В процессе рассказа появляется новая запись: [й] [о].

Король попытался забраться на забор, чтобы разглядеть жителей королевства, проходящих мимо, но только сломал ноготь и оцарапал коленку, отчего впал в крайнюю ярость.

К следующей послеобеденной прогулке он подготовился уже основательно. Страдая очередным приступом злости и одиночества, король приладил к забору деревянную лестницу и залез на нее. И надо же такому случиться, что в это время к королевскому саду приближался звук [й] в сопровождении двух своих лучших друзей [у] и [э]!

На доске логопед делает две последние записи: [й] [у], [й] [э].

Король уже предвкушал удовольствие от того, как он сейчас испугает, повергнет в ужас и заставит дрожать ненавистных весельчаков. Но в этот миг ступенька лестницы под ним громко затрещала, и, сооротив испуганную гримасу, несчастный правитель рухнул на землю, набив на лбу огромную шишку и исцарапав руки и ноги. Если бы вы только слышали, какой взрыв хохота вызвало это по-настоящему смешное происшествие!



Королевскому терпению пришел конец. Правитель позвал к себе канцлера и продиктовал указ о запрете дружбы в своем королевстве. «Если все будут жить поодиночке, — рассуждал король, — то никакого смеха больше не будет!»

— Пусть каждый, кто посмеет ходить по улицам парами и веселиться, будет казнен на месте! — кричал король, синев от злости.

Уже на следующий день указ в королевстве огласили, и по улицам стали ходить хмурые стражники, вооруженные острыми пиками, выискивая нарушителей. Тихим и печальным стало королевство, но ведь не могло же так продолжаться слишком долго!

Уже ближайшей ночью звуки [й], [а]; [й], [о]; [й], [у] и [й], [э] тайно собрались и придумали такую хитрость, которую никогда не смог бы разгадать глупый и жестокий король. Они решили, собираясь парами, прятаться в одну букву так надежно, чтобы ни король, ни его стражники и догадаться не смогли, что на самом деле по улице идут не один, а целых два звука!

Л о г о п е д. Попробуйте догадаться, в какую букву могли превратиться стоящие рядом звуки [й] и [а]? Для этого произнесите эти звуки быстро друг за другом. Что получилось?

Дети подсказывают букву.

Логопед дополняет запись на доске, после чего получается:

[й] + [а] = я

Последовательно обсуждаются остальные три звуковые пары. На доске появляются записи:

[й] + [у] = ю

[й] + [э] = е

[й] + [о] = ё

Теперь давайте проверим, действительно ли надежно спрятались звуки?

Логопед прикрывает левую часть записей на доске, оставив в поле зрения лишь буквы я, ю, е, ё.

Ну-ка догадайтесь, что за два звука спрятались в букве я? В букве ю? е? ё?

Теперь логопед прикрывает правую часть записи.

Кто уже запомнил, в какой букве спрятались звуки [й] и [а]? А звуки [й] и [у]? [й] и [о]? [й] и [э]? Молодцы! Тогда продолжу рассказ!

Новые буквы я, ю, е, ё, в каждой из которых спрятались по два звука, следующим же утром вышли на улицу. Теперь для стражников и короля друзья стали неуловимы. Идет себе по дороге одна-единственная буква, разговаривает как будто сама с собой, и вдруг слышится такой веселый и залихватский смех, что все в округе от неудержимого хохота просто хватаются за животы!

И как вы думаете, чем все закончилось? Конечно же, правитель просто лопнул от соб-



ственной злости! А дружным парам звуков [й], [а]; [й], [у]; [й], [э]; [й], [о] так понравилось жить вместе, что они не стали расставаться, а так и остались находчивыми буквами я, ю, е, ё. Вот такой счастливый конец у нашей истории!

Далее дети вместе с логопедом еще раз вспоминают, какие пары звуков спрятались в каждой йотированной букве.

Познакомившись со звуковым наполнением букв я, ю, е, ё посредством сказки, дети упражняются в использовании их в слогах, словах, предложениях. Для этого им предъявляют следующие задания:

— поднять карточку с изображением йотированной буквы, встретившейся в произнесенном логопедом обратном слоге (я.м, ё.н, ю.к, е.л и т.д.);

— поднять карточку с буквой, встретившейся в слове, произнесенном логопедом (слова подбираются с я, ю, е, ё в позициях с двойным звучанием);

— вставить пропущенные буквы в слова;

— записать под диктовку слоги, слова с йотированными гласными в различных позициях;

— придумать слова с заданной йотированной буквой;

— записать слова — названия картинок (сначала после предварительного произнесения их вслух, затем молча).

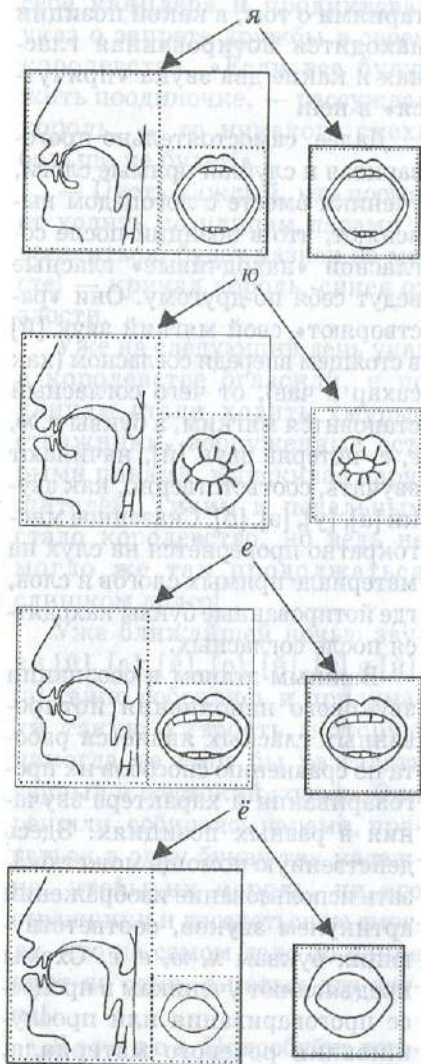
Выполнение заданий обязательно сопровождается комментариями о том, в какой позиции находится йотированная гласная и какие два звука «прячутся» в ней.

Далее, самостоятельно проговаривая и слушая прямые слоги, ученики вместе с логопедом выясняют, что в позиции после согласной «находчивые» гласные ведут себя по-другому. Они «растворяют» свой мягкий звук [й] в стоящем впереди согласном (как сахар в чае), от чего согласный становится мягким, а буквы я, ю, е, ё, потеряв звук [й], начинают звучать, соответственно, как звуки [а], [у], [э], [о]. Сказанное многократно проверяется на слух на материале прямых слогов и слов, где йотированные буквы находятся после согласных.

Важным этапом в осознании звукового наполнения йотированных гласных является работа по сравнению способов их проговаривания и характера звучания в разных позициях. Здесь действенную помощь может оказать использование изображений артикулов звуков, соответствующих буквам я, ю, е, ё. Схемы предъявляют ученикам в процессе проговаривания или прослушивания речевого материала, содержащего йотированные гласные. Имея в поле зрения изображения, соответствующие двум различным вариантам звучания, ученики произносят слова с заданной буквой в разных позициях и определяют на слух, какой




из вариантов звучания применим в данном случае.



Результаты наблюдений за звучанием в разных позициях фиксируются на доске и на их основании делаются обобщения.


Представим данный материал на примере работы с буквой я.

Работа начинается с уточнения сведений о том, что находчивые йотированные гласные в различных позициях могут звучать по-разному, как один или как два звука. При помощи анализа конкретных слов, записанных на доске (яма, моя, копы, мясо), подтверждается справедливость данных утверждений относительно я. Характер звучания йотированной гласной в каждом слове, установленный на слух, связывается с определенной позицией буквы, что следует закрепить записью на доске:

— яма, Яша — я находится в начале слова, звучит, как два звука; 

— Рая, моя — я в позиции после гласной, звучит, как два звука;

— копы, разъяренный — я находится после разделительных ь, ъ, звучит, как два звука;

— мясо — я стоит после согласной, звучит, как один звук. 

По поводу выявленных свойств йотированной я делаются обобщения:

— в позициях в начале слова, после гласной и после разделительных ь и ъ буква я звучит, как два звука — [йа];

— в позиции после согласной буква я звучит, как один звук [а], и смягчает согласный, стоящий перед ней.

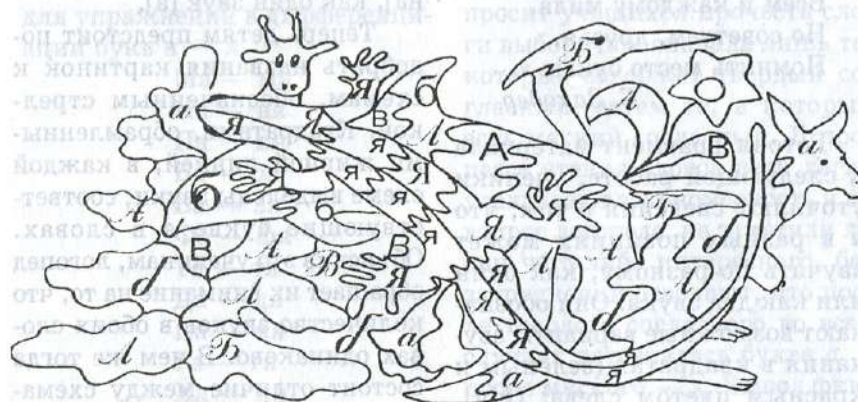
Далее следует работа с упражнениями из пособия для детей 6—7 лет «Звуки и буквы».



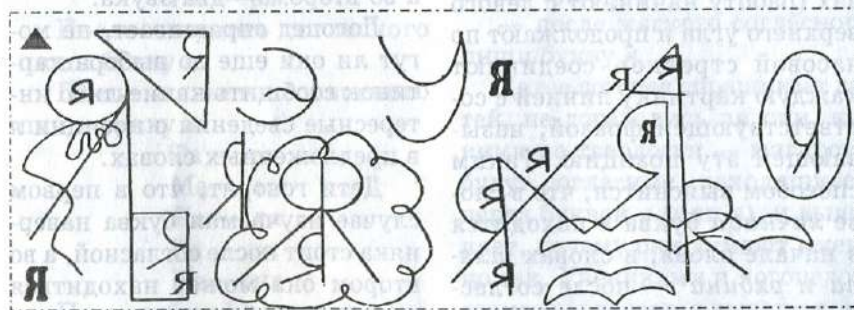
Значительная часть упражнений с буквой выполняется детьми дома, под руководством родителей. Мамы и папы логопатов вполне способны оказать ребенку достаточную помощь, поскольку обучены этому на специально организованных логопедом семинарах и имеют возможность пользоваться специ-

ально составленными для них методическими рекомендациями к каждой странице рабочей тетради.

Работа по закреплению оптического образа буквы, наряду с другими заданиями, включает: — раскрашивание фрагментов «путаницы», содержащих различные варианты буквы я;



— выделение обведением по цифрой в правом нижнем углу контуру «спрятанных» букв я, количество которых записано задания.



Работа по выявлению звукового наполнения йотированных букв в разных позициях, проводившаяся на предыдущих занятиях относительно всех четы-

рех букв одновременно, продолжается, но материалом для исследования теперь становится каждая буква поочередно. Работа над конкретным материа-



лом, ребенок под руководством логопеда должен многократно убедиться в достоверности сведений, полученных ранее.

Упражнения пособия предполагают нахождение слов с буквой: *я* в начале слова; *я* после согласной; *я* после гласной; *я* после разделительных *ь, ъ*.

Буква *я* всегда была
 Всем и каждому мила.
 Но советуем, друзья,
 Помнить место буквы *я*.
 Б. Заходер

Готовя фрагмент материала к следующей работе, ученики уточняют сведения о том, что *я* в разных позициях может звучать по-разному, как один или как два звука. Они обозначают возможные варианты звучания в квадратах (зеленым и красным цветом слева: [й'а], красным справа: [а]). Далее, последовательно определяя на слух позиции буквы *я* в словах (работу начинают с левого верхнего угла и продолжают по часовой стрелке), соединяют каждую картинку линией с соответствующей фразой, называющей эту позицию. Таким способом выяснится, что в слове *яичница* буква *я* находится в начале слова, в словах *шляпа* и *рябина* — после согласной; в слове *лилия* она занимает позицию после гласной, а в слове *перья* — после разделительного *ь*.

Далее следует соотнести позицию буквы в слове с характером

звучания и еще одной линией (желательно другого цвета) соединить картинку с цветовым знаком, отражающим такое звучание. В результате дети определяют, что в словах *яичница* [йа-иш'ница], *лилия* [л'ил'ийа] и *перья* [п'эр'йа] буква *я* звучит, как два звука ([йа]), а в словах *шляпа* [шл'апа], *рябина* [р'аб'ина], как один звук [а].

Теперь детям предстоит подобрать названия картинок к схемам, обозначенным стрелкой. Квадратами, обрамленными жирной линией, в каждой схеме выделены звуки, соответствующие букве *я* в словах. Объяснив это ученикам, логопед обращает их внимание на то, что количество звуков в обоих словах одинаково. В чем же тогда состоит отличие между схемами?

Дети отвечают, что в первом случае буква *я* обозначает один, а во втором — два звука.

Логопед спрашивает, не могут ли они еще до выбора картинок сообщить какие-либо интересные сведения о позиции *я* в предложенных словах.

Дети говорят, что в первом случае изучаемая буква наверняка стоит после согласной, а во втором она может находиться после гласной или разделительных знаков *ь, ъ*. После каждого ответа подробно выясняются основания такого выбора и лишь затем дети приступают к подбору нужных схем слов.



В задании, обозначенном полумесяцем, предлагается стихотворный материал для заучивания дома. Он предназначен для упражнений в четком произношении изучаемых звуков, для отработки правильной дикции.

Следующий блок заданий, предлагаемый рабочей тетрадью «Звуки и буквы», предназначен для упражнений в дифференциации букв *а — я*.

Ма — мя

На — ня

Па — пы

Ба — бя

Ва — вя

Фа — фя

Та — тя

Да — дя

Ка — кя

Га — гя

Ха — хя

Са — ся

За — зя

Ла — ля

Ра — ря

После твердого согласного пиши букву *а*.

После мягкого согласного пиши букву *я*:

Та — тя

Ма — мя

Ла — ля

Ра — ря

На — ня

Перед работой с первым фрагментом задания (слоговой таблицей) следует уточнить, что большинство согласных русского языка могут быть представлены в твердом и мягком вари-

антах, поэтому нужно потренироваться в подборе и различении твердых и мягких согласных (например, в процессе игры с мячом «Твердый — мягкий»). После этого детям предлагают прочитать каждую пару слогов и обозначить цветом (подчеркнуть синим и зеленым карандашом) твердость и мягкость согласных в них. Далее логопед просит учащихся прочесть слоги выборочно: сначала лишь те, которые содержат твердый согласный, затем те, в которых есть мягкий согласный. В процессе чтения слогов дети легко улавливают закономерность и на вопрос логопеда, не заметили ли они чего-либо интересного, без затруднений отвечают, что после твердого согласного во всех случаях встречалась буква *а*, а после мягкого — *я*. Вывод фиксируют в рабочей тетради записями:

— после твердого согласного пиши букву *а*;

— после мягкого согласного пиши букву *я*.

Далее логопед спрашивает детей, не догадались ли они, какими по твердости — мягкости будут согласные, находящиеся перед буквой *а* (или *я*), и выясняет, почему они думают именно так. Учениками и логопедом совместно делается вывод о том, что буква *я* способна смягчать звук, стоящий перед ней, т.е. она является знаком мягкости предыдущего согласного, тогда как буква *а* указывает на твер-



дость согласного. Выводы фиксируются закрашиванием синим и зеленым цветом квадратиков, стоящих перед буквами *а, я*, которые символизируют предшествующие этим буквам согласные.

Затем первоклассники переходят к выполнению следующего задания, предназначенного для упражнений в дифференциации букв *а — я*. Ученики прочитывают слоговые пары с буквами *а — я* и отыскивают картинки, содержащие в названиях каждый из слогов. Слог с соответствующей ему картинкой соединяют линией.

Упражнения, предлагаемые рабочей тетрадью «Звуки и буквы», для изучения остальных йотированных (*ю, е, ё*), а также для дифференциации буквенных пар *у — ю, о — ё* имеют аналогичное содержание. В период работы с йотированными буквами родителям рекомендуется проведение диктантов со слогами и словами с соответствующими гласными. После прохождения первоклассниками всего материала, связанного с буквами *я, ю, е, ё*, предлагаем провести проверочную работу.

Проверочная работа по теме «Йотированные гласные»

Рекомендации к проведению

1. Инструкции к заданиям предъявляются в устной форме.
2. Ответы к заданию № 2 (1—5) вписываются в геометрические

фигуры слева направо (как указывает стрелка).

3. Оценка осуществляется по отдельным критериям в процентном соотношении.

Проверочные задания

1. Соедини изображения с соответствующей буквой.

2. Проверь правильность утверждений. Поставь в квадратике знак «+», если утверждение верное, и знак «-», если оно неверно:

— йотированные гласные всегда произносятся как два звука;

— йотированные гласные могут звучать как один или как два звука (в зависимости от позиции в слове);

— в начале слова буква *я* произносится как два звука;

— *у, я, ё, ю* смягчают согласные, стоящие перед ними;

— буквы *е, ё, ю, я* пишут после твердых согласных.

3. Вставь пропущенные буквы:

— *а* или *я* (Коля, Света, игра, гиря, пять);

— *о* или *ё* (тепло, белье, кино, клюет, зерно);

— *у* или *ю* (Люба, клубок, груз, собираю, играют).

4. Запиши под диктовку слова:

лук, люк, лён, лом, моя, еж, рад, ряд, еда, юбка.

Критерии оценивания

1. Понимание способа произношения звуков, соответствующих



йотированным гласным, в позициях, соответствующих «двойному» звучанию.

2. Знание особенностей звучания йотированных гласных в разных позициях.

3. Умение правильно пользоваться йотированными гласными на письме.

4. Способность различать твердые и мягкие варианты согласных; понимание роли йотирован-

ных в обозначении мягкости предыдущих согласных.

По окончании работы логопед периодически отслеживает и анализирует качество письма слов с йотированными гласными не только на логопедических занятиях, но и в письменных работах, выполненных в классе или дома.

Карточка, предлагаемая детям, имеет следующий вид:

1.

2.

3. *а* или *я*? Кол_, Свет_,
игр_, гир_, п_ть.
о или *ё*? Тепл_, бель_,
кин_, клю_т, зерн_.
у или *ю*? Л_ба, кл_бок,
гр_з, собира_, игра_т.

4. _____



Таким образом, в своей работе мы применяем систему упражнений по предупреждению и коррекции ошибок, связанных с йотированными гласными, которая предусматривает:

— правильное использование йотированных гласных в позициях с двойным звучанием (в начале слова, после гласной, после разделительных *ь* и *э*);

— правильный выбор буквы в позиции после согласных;

— закрепление понимания йотированных гласных, как знака мягкости впереди стоящих согласных;

— дифференциацию йотированных и соответствующих гласных первого ряда.

Изучение перечисленных фрагментов материала проводится на

основании многократного практического исследования свойств звуков и букв, что позволяет добиться глубокой осознанности в его усвоении, содействует прочности полученных знаний и умений.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Журова Л.Е., Кузнецова М.И. Азбука. Учимся читать. М., 2002.

Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998.

Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб., 2001.

Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов н/Д, 2001.

Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. М., 1997.