



Вернисаж

## Предупреждение дисграфии у учащихся с фонематическим недоразвитием речи

ПОЖАРСКАЯ И.Л.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 4, г. Мегион, Тюменская обл.

При работе с первоклассниками, имеющими фонематическое недоразвитие речи, необходимо глубоко изучать материал, посвященный гласным звукам и буквам. Пропуски гласных в прямых слогах (где эти звуки сливаются с согласными и приобретают характер призвуков) встречаются наиболее часто. На начальных этапах письма нередки и буквенные замены гласных в сильной позиции. У некоторых учеников подобные недочеты приобретают стойкий характер, сохраняясь на втором и даже третьем году обучения. В подобных случаях они квалифицируются как проявление фонематической дисграфии.

Мы хотим остановиться на работе с гласными звуками и буквами, исключив йотированные, поскольку считаем, что этот материал заслуживает отдельного разговора.

Сначала учебная информация предъясняется в обобщенном виде, как дидактическая сказка (говорится о существенных признаках всех гласных), и лишь затем подробно изучается каждый звук, который сравнивается с остальными. Подача

первоклассникам учебного материала в виде сказки с использованием куклы-гнома кажется нам целесообразной, поскольку вызывает живой интерес, эмоциональный отклик у детей, а это способствует прочному усвоению предмета. Важным элементом сказки является восстановление звуков по оптическому образу их артикулем. Логопед просит описать словами детали, по которым ребенок может соотнести то или иное изображение с конкретным звуком. Дети легко справляются с этой задачей, что доставляет им большое удовольствие. Очень редко педагогу приходится обращать внимание на разницу в расстоянии между зубами для трудно дифференцируемых звуков [э] и [ы], чтобы уточнить ощущения от их произношения.

Оптические особенности артикулем, соответствующих различным гласным, активно используются и в дальнейшей работе. Так, при изучении каждого звука мы снова предлагаем детям рассказать о способе их произнесения. Они учатся оценивать и соотносить ощущения от положения собственных речевых ор-



ганов, т.е. в работу включаются, кроме слухового, зрительный и проприоцептивный анализаторы. В результате получают определенные описания.

- [А] — рот широко открыт, видны верхние и нижние зубы.
- [О] — рот округлен, губы несколько напряжены, они прикрывают верхние и нижние зубы.
- [У] — губы напряжены, округлены, выдвинуты вперед в виде трубочки, зубов не видно, отверстие гораздо меньше, чем для [о].
- [Э] — губы приобретают форму овала, видны верхние и нижние зубы, расстояние между зубами достаточно большое (между ними свободно проходит указательный палец).
- [Ы] — губы слегка растянуты, видны верхние и нижние зубы, расстояние между ними гораздо меньше, чем для [э] (указательный палец между зубами не проходит).
- [И] — губы сильно растянуты (*улыбка до ушей — хоть завязочки пришей*), видны верхние и нижние зубы, расстояние между зубами минимальное.

Такой специфический подход к работе над звуками позволяет активно использовать метод «прочитывания» с губ (логопеда и друг друга) отдельных гласных, произнесенных беззвучно, а затем и звукокомплексов, содержащих два, три, че-

тыре звука: [а]—[у], [а]—[у]—[и], [а]—[у]—[и]—[ы] и т.д. Регулярно делая подобные упражнения, дети приобретают способность с помощью слуха и зрения без затруднений выделять гласные в двух- и трехсложных словах. Эта работа служит прекрасной профилактикой пропусков и буквенных замен гласных на письме, а также опорой в процессе формирования слогового анализа.

При изучении конкретного звука и буквы мы используем ряд созданных нами заданий, позволяющих предотвратить фонематическую и оптико-пространственную формы дисграфии и дислексии. В статье приводятся фрагменты нашей рабочей тетради для детей 6—7 лет «Звуки и буквы», касающиеся изучения звука [а] и буквы Аа. Данное пособие, предназначенное для совместной работы логопеда, ребенка и родителей, используется нами уже несколько лет.

### Учебный материал о гласных

#### Сказка о поющем гномике

Логопед. Посреди сказочной земли стоял огромный красавец-лес. В лесу том проживало в мире и согласии несметное количество живых существ. Днем и ночью лес был наполнен веселым гомоном. Чего только не умели его обитатели! С самого утра над душистыми цветками деловито жужжали жуки и шмели: *Ж-ж-ж*.



— Дети вместе с логопедом повторяют согласный звук, имитируя голос лесных обитателей.

Стучал сильным клювом по стволам деревьев трудолюбивый дятел: *Д-д-д, д-д-д.*

Дети вместе с логопедом повторяют согласный звук.

В малиннике, наевшись сладких ягод, сыто рычал медведь: *Р-р-р.*

Дети вместе с логопедом повторяют согласный звук.

Колючий ежик бодро фырчал, неся на спине огромный гриб: *Ф-ф-ф.*

Дети вместе с логопедом повторяют согласный звук.

В тени, над сырým мхом, тоненько зудели остроносые комары: *З-з-з.*

Дети вместе с логопедом повторяют согласный звук.

Вот только петь в этом лесу не умел никто. Наверное, все так и продолжалось бы еще много веков, если б не забрел сюда однажды один очень симпатичный гномик. Он шел по дорожке, громко и раскатисто напевая чудные песенки: *А-а-а, о-о-о, у-у-у, э-э-э, ы-ы-ы, и-и-и! Аоу-эи!*

Лес просто замер от восхищения, слушая волшебный голос. Все вдруг поняли, как не хватало им таких чудных песен. Вот бы вечером, справившись с делами, или на утренней заре собраться на поляне и спеть всем вместе звонко и весело, так

громко, чтобы все в округе услышали дружную песню и улыбнулись! В общем, зверушки, птицы и насекомые начали уговаривать гномика стать лесным учителем пения.

Теперь по утрам, едва всходило солнышко, гномик взбирался на самый высокий пенек, глубоко вдыхал чистый лесной воздух, открывал ротик и пел своим чудным голосочком: *О-о-о, а-а-а, у-у-у, э-э-э, и-и-и, ы-ы-ы!* Голос его летел в самые дальние уголки леса, и это совсем не удивительно, ведь гном умел так раскрыть ротик, что ни губы, ни зубы, ни язык не мешали прохождению воздуха и звука. *У-у-у, э-э-э, о-о-о, и-и-и, ы-ы-ы, а-а-а!* — весело вторили гномику новые друзья.

Логопед предлагает детям спеть звуки вслед за гномиком и лесными обитателями. Дети должны убедиться, что эти звуки легко тянутся, и во время их пения во рту нет никакой преграды.

Гномика в лесу полюбили все, одна лишь старая сорока терпеть его не могла! Утомившись от бесконечных сплетен и бестолковой трескотни, она привыкла спать почти до обеда. Утреннее пение очень ее раздражало. Вот и решила сорока лишить гномика его чудного голоса. «Не станет учителя — и все забудут эти проклятые песни!» — рассудила она и взялась за осуществление своего злого плана. Жарким солнечным днем сорока отпра-



вилась в город. Вскоре она вернулась, неся в клюве тридцать порций мороженого в золотистой обертке (вы ведь знаете, что сороки любят воровать все блестящее!).

— Чтобы стать самым лучшим певцом на свете, ты должен съесть это чудо-лекарство до последней крошки, — прокричала врунья, поднося гномику золотистые пакетики.

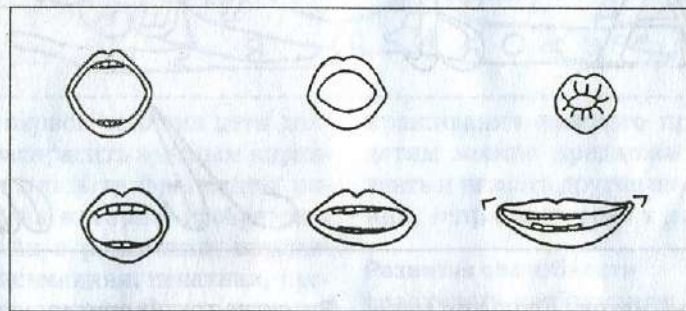
«Чудо-лекарства» было слишком много для такого малыша, однако он послушно принялся его поедать, ведь доверчивому гномику так хотелось стать лучшим в мире певцом! С трудом проглотив последнюю крошку, маленький певец решил проверить, каким прекрасным стал его голос теперь. Он глубоко вдохнул, как всегда, широко открыл рот, но, увы, из горлыш-

ка не донеслось ни одного звука. Оно вспухло и нестерпимо болело. У бедного гномика началась ангина, и его чарующий голос вовсе пропал.

— Кар-р! Кар-р! — радостно закричала сорока. — Я умнее вас всех! Я всех обманула! Теперь я буду спать сколько захочу!

Радовалась врунья совершенно напрасно, потому что опечаленные лесные жители в тот же день прогнали ее из леса навсегда. А как же их мечта о веселом дружном хоре? Представьте себе, она сбылась, хоть голос у гномика появился еще не скоро! Чтобы обитатели леса не забыли песенки за время его болезни, гномик постарался нарисовать их своим друзьям. Посмотрите на эти рисунки!

Дети рассматривают рисунки.



Может быть, некоторые песенки вы смогли узнать? Кто покажет и пропоет их?

Дети указывают на изображения и поют соответствующие звуки. Логопед пытается выяснить, по каким деталям они узнали звук.

А не догадался ли кто-нибудь из вас, почему звуки [а], [я], [о], [э], [у], [ю], [э], [е], [ы], [и] называли гласными?

Дети отвечают.

Верно, это произошло потому, что все они произносятся и по-



ются при помощи голоса. И еще один очень важный признак гласных звуков нам удалось заметить: когда мы проговариваем или поем их, ни губы, ни зубы, ни язык не создают во рту преграды, потому и воздух и звук проходят через него свободно.

Дети снова поют гласные, на изображении которых указывает логопед, и обобщают сведения об их существенных признаках.

### Звук [а] и буква Аа

#### Работа с буквой

#### Закрепление оптического образа буквы

Логопед читает детям стихи о букве или просит сделать это

кого-то из учеников (при достаточной сформированности навыка чтения).

А — начало алфавита,

Тем она и знаменита.

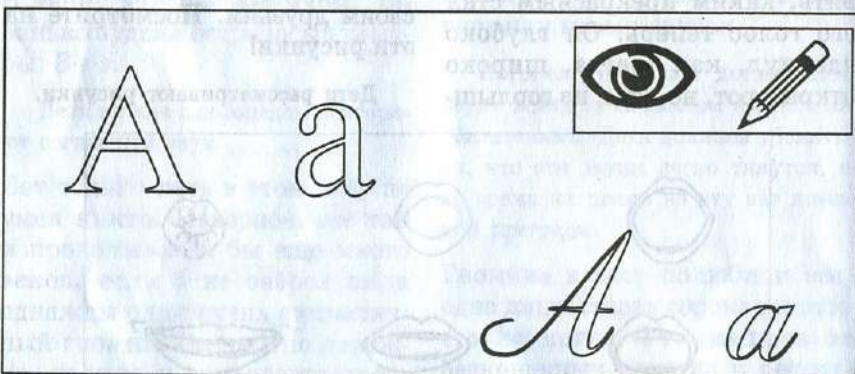
А узнать ее легко —

Ноги ставит широко.

А. Шибает

Затем логопед активизирует ассоциативное мышление детей, предлагая назвать предметы, на которые похожа заглавная буква А.

Выясняется, что А похожа на ракету, кончик подточенного карандаша, крышу башни. Детям предлагается дорисовать букву так, чтобы она стала еще более схожа с одним из назван-

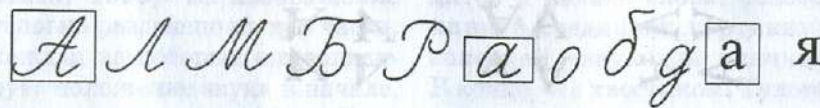


ных предметов. Если для некоторых прописных или строчных гласных сходства с предметами найти не удалось, букву просто аккуратно обводят по контуру и раскрашивают (одевают в яркие одежды). Буква может быть написана на доске или на индивидуальных карточках.

#### Развитие тонких зрительных дифференциаций

Совместно с логопедом дети рассматривают ряд букв.

Заглавную А, которая служит образцом для сравнения с другими буквами, следует обвести по контуру. Вовсе не обязательно, чтобы дети узнали все буквы,

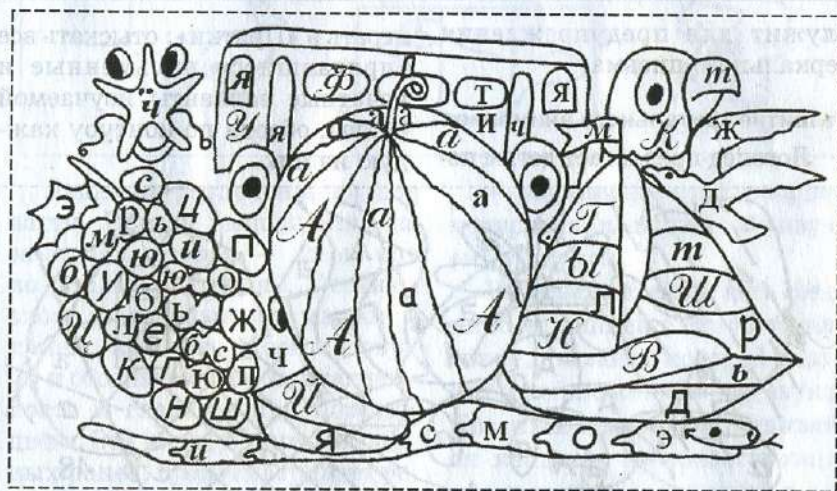


хотя такую попытку вполне можно предпринять. Главное — выделить у каждой из них элементы, сходные с изучаемой буквой (найти и обвести линии, которые можно «одолжить» для написа-

ния А). Аналогичная работа проводится и с вариантами «а, а».

#### Развитие зрительного анализа и синтеза

Логопед предлагает детям поиграть в «Путаницу».



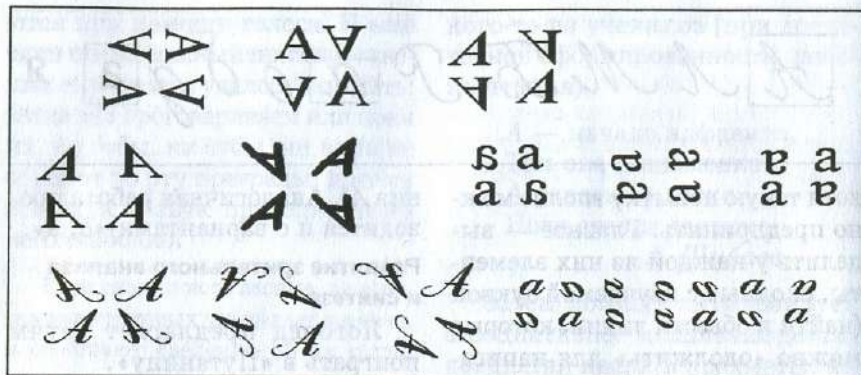
На первом занятии дети должны раскрасить зеленым карандашом лишь те фрагменты рисунка, на которых изображена буква Аа в различных вариантах (письменная, печатная, прописная, строчная) и только потом опознать предмет. Попытка назвать предмет при первом предъявлении «Путаницы» удастся далеко не всем. Однако, как показывает практика, уже после 2—3 аналогичных заданий, дети узнают предметы еще до выделения их цветом. После рас-

крашивания нужного предмета детям можно предложить опознать и назвать другие изображения, «спрятанные» в рисунке.

#### Развитие способности сравнивать изображения

Логопед просит детей обвести кружочком лишь те варианты букв, которые расположены правильно.

Дети должны научиться анализировать рисунки, находить и выделять правильные варианты написания букв. Упражнение

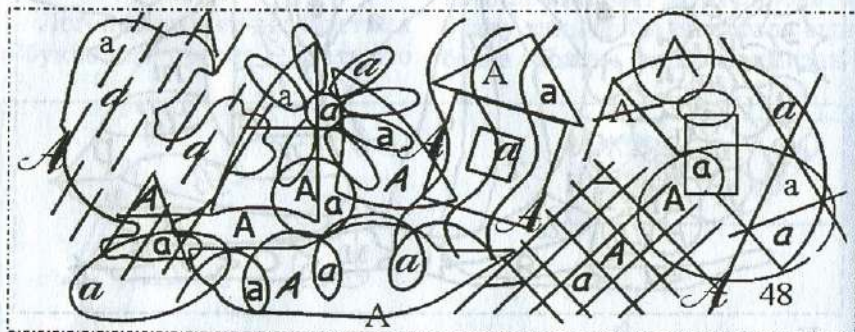


служит для предупреждения зеркального письма.

**Развитие зрительного внимания**

Логопед предлагает детям по-

играть в «Прятки»: отыскать все спрятавшиеся письменные и печатные варианты изучаемой буквы, обводя по контуру каждую из них.



**Работа со звуком**

**ЦЕЛИ ЗАНЯТИЙ**

- Уточнение сведений о способе произнесения звука.
- Обучение умению доказывать принадлежность звука к группе гласных по существенным признакам.
- Упражнения в определении места гласного звука в словах.

Первое знакомство со звуком [а] уже состоялось при работе со

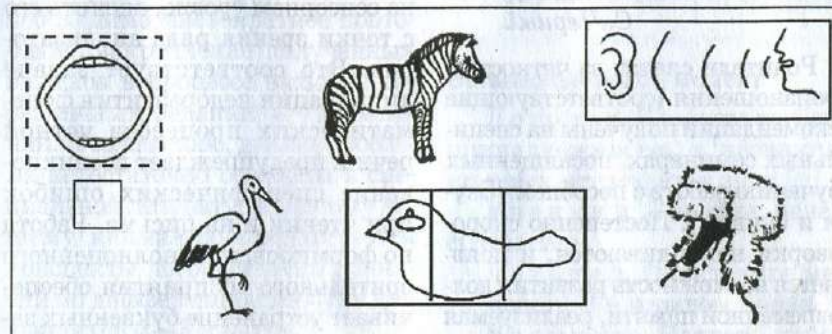
сказкой. Теперь дети сами рассказывают о способе произнесения звука, его характеристиках, доказывают его принадлежность к гласным и в подтверждение раскрашивают квадрат, расположенный под изображением оптического образа звука, в красный цвет.

Для обозначения места изучаемого гласного в словах мы используем «звуковую птичку», представленную Г.А. Ванюхиной в пособии «Речецветик» (Смо-



ленск, 1996). Ее изображение условно разделено на три части, каждая из которых символизирует положение звука в начале, середине или конце слова. Если в названии предмета звук нахо-

дится в начале слова, ребенок линией соединяет картинку с головкой «звуковой птички». В конце — с хвостиком. Туловище соответствует звуку, находящемуся в середине слова.

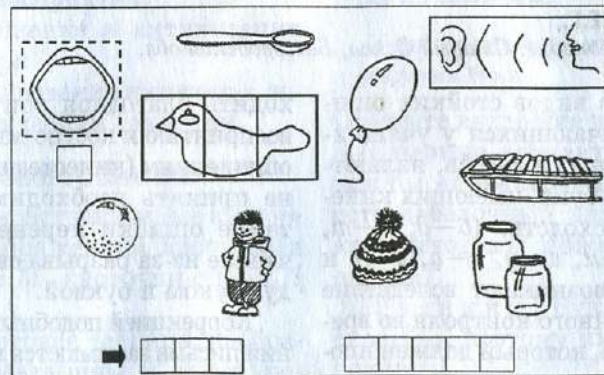


Задания разделены на две части. Первая выполняется на занятиях, вторая — дома, под контролем родителей. Ученики снова рассказывают мамам и папам, как произносится звук [а] и обозначают его принадлежность к гласным при помощи цвета. Эта часть, помимо названных ранее, предусматривает решение еще нескольких задач:

— обучение подбору слов к схемам и схем к словам;

— заучивание стихотворного материала, насыщенного изучаемым звуком.

Работая со схемой, дети соединяют ее линией с одной из картинок, название которой подходит к ней по количеству звуков. Красным цветом закрашивается квадрат, соответствующий месту изучаемого звука в слове, устно называются его соседи.





Завершая работу над звуком и буквой, мамы и папы заучивают с детьми скороговорку, насыщенную изучаемым звуком.

Астра в садике цветет —  
Аист, вам пора в поход!

*С. Черный*

Родители следят за четкостью произношения (соответствующие рекомендации получены на специальных семинарах, посвященных обучению работе с пособием «Звуки и буквы»). Постепенно скороговорки накапливаются, и появляется возможность развития долговременной памяти, реализуемая в играх «Шкатулка скороговорок» или «Парад скороговорок» с элементами соревнования.

Обобщая сказанное, отметим, что, знакомя первоклассников,

## Преодоление смешений букв по кинетическому сходству

**ЗАКИРОВА Н.С.,**  
учитель-логопед;

**ЦАРЕВСКАЯ Е.Г.,**  
учитель-логопед, г. Старый Оскол, Белгородская обл.

Одним из видов стойких ошибок, встречающихся у учащихся начальных классов, являются замены букв, имеющих кинетическое сходство (*б—д, п—т, х—ж, л—м, и—у, о—а, у—ч* и др.). Они возникают вследствие недостаточного контроля во время письма, который должен про-

страдающих фонематическим недоразвитием речи, с гласными, мы считаем целесообразным использование набора специфических методов и средств, которые позволяют осознать каждый звук на сенсорном уровне, оценить его с точки зрения ряда анализаторов. Это соответствует задаче ликвидации недоразвития фонематических процессов устной речи и предупреждает возникновение специфических ошибок при чтении и на письме. Работа по формированию полноценного зрительного восприятия обеспечивает устранение буквенных замен, что, вместе с работой над звуками, обеспечивает комплексное воздействие, поскольку служит профилактике как фонематической, так и оптико-пространственной форм дисграфии.

ходить благодаря зрительному восприятию и кинестетическим ощущениям (кинестезиям). Если не принять необходимых мер, такие ошибки перенесутся на чтение из-за разрыва связи между звуком и буквой.

Коррекцией подобных нарушений письма занимаются школьные



логопеды, поскольку она требует специальных методов и приемов, основанных на взаимодействии речедвигательного, слухового, зрительного, кинестетического анализаторов. Для устранения замен необходимо многократное повторение, закрепление полученных навыков в процессе выполнения различных заданий и упражнений. К сожалению, данная проблема недостаточно освещена в специальной литературе, поэтому вашему вниманию предлагаются конспекты логопедических занятий по дифференциации букв для учащихся 2—3 классов.

### Конспекты занятий

#### Дифференциация *л—м* в слогах и словах

##### ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Отработка и закрепление правильных движений руки при написании букв *л, м*.
- Развитие звукобуквенного и слогового анализа и синтеза.
- Развитие слухового внимания, памяти.
- Увеличение объема зрительного восприятия.
- Обогащение и активизация словаря.
- Формирование интереса к логопедическим занятиям.

##### ОБОРУДОВАНИЕ

1. Демонстрационные карточки с изображением прописных букв *Л* и *М*, карточки-опоры *Л* и *М*.

2. Слоговая таблица, изображения Мальвины и Буратино,

таблички *М, Е, Л* для тренировки распределения внимания.

3. Предметные картинки с изображением ягод.

4. Цепочки слов для каждого ученика, карточки.

\*\*\*

#### Организационный момент

**Логопед.** Назовите учебные принадлежности, в названиях которых встречается звук [л].

**Ученики.** Линейка, пенал, фломастер.

**Логопед.** Определите место звука [л] в каждом слове.

**Ученики.** Первое, пятое, второе.

**Логопед.** Назовите урок, в названии которого есть звук [м].

**Ученики.** Математика.

**Логопед.** Сколько раз в слове слышится [м]?

**Ученики.** Два раза.

**Логопед.** Правильно. Теперь посмотрите на карточки. (Вывешивает на доску демонстрационные карточки с изображением прописных букв *Л, М*.) О каких буквах будем говорить на занятии?

Ученики отвечают, ищут сходства и различия букв.

Обратите внимание на одинаковые первые элементы букв: *Л* как бы «прячется» в *М*, а в *М* есть добавочный элемент. Какой вывод мы можем сделать отсюда?

**Ученики.** Буквы имеют сходство, поэтому их легко перепутать.