

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 9»
М.И. Макаров
Приказ № 731/О от 30.08.2023г.



Приложение к основной образовательной программе
начального, основного и среднего общего образования
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Студия эстрадного вокала»
для обучающихся 1 – 11 классов**

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Результаты освоения программы внеурочной деятельности.
3. Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.
4. Тематическое планирование.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала» рассчитана на обучение детей школьного возраста и разработана с учётом их возрастных особенностей. Программа является модифицированной. Методологической основой являются педагогические концепции принципы ведущих специалистов, работающих в сфере музыкального образования, в частности: В. В. Емельянова, Л. Б. Дмитриева и эстрадного вокала С. Риггса, А. С. Полякова.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.

Цель курса: формирование творческой личности, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; выстраивание траектории успешности ребенка в вокальной деятельности, воспитание положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни.

Основные задачи:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральной красоты;
 - развитие чистоты интонирования, правильного певческого дыхания, дикции, музыкальной памяти и чувства метро-ритма;
 - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
 - формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле (приемы самоконтроля и коллективной работы) (5 – 11 класс);
 - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- Данная программа рассчитана на 306 часов в год

Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- развитие голосового аппарата;
- развитие координации между голосом и слухом, затем голосом и сценическими движениями;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- оценивание своих достижений, осознание трудности, поиск их причины и пути преодоления.
- контролирование процесса и результаты деятельности, внесение необходимых коррективов

Познавательные:

- уметь выполнять вокальные упражнения;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;
- уметь исполнять песни репертуара данного года обучения;
- понимать основную музыкальную терминологию;
- знать направления в эстрадной музыке и специфику их исполнения;
- уметь исполнять песни на иностранном языке (средняя и старшая группа);
- уметь работать с микрофоном;
- уметь передвигаться по сцене под музыку.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;

Коммуникативные:

- способность оценить мастерство другого человека и пытаться учитывать в своей деятельности;
- уважение позиции партнера в совместной деятельности, принимать и реализовывать общее решение;
- проявлять инициативу в сборе информации для выполнения коллективной работы;

Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации видов деятельности

Выявление музыкальных способностей.

Диагностика музыкальных способностей поможет проанализировать возможности ребенка, спланировать дальнейшую работу, выработать тактику общего развития ребенка и развития его музыкальных способностей:

- **Беседа.**
Узнаем степень заинтересованности ребенка к вокальному искусству и к музыке в целом. Наличие опыта выступлений.
- **Исполнение песни.**
Исполнение 1 – 2 песен на выбор. Обращаем внимание на дикцию, чистоту интонирования и выразительность.
- **Звуковысотные ощущения.**
Отгадай и сосчитай звуки. Выявляем способность ребенка ориентироваться в звуковом пространстве.
- **Игра «Эхо».**
Повторение мелодии за педагогом.
- **Чувство ритма.**
Прохлопать ритмические рисунки за педагогом.

Вводное занятие

Содержание работы студии, распорядок занятий. Роль эстрадного вокала в современном искусстве.

Понятие хора, ансамбля

Унисон. Ансамбль. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

- ансамбль (ритмический, динамический, дикционный);
- формирование звука (единая манера пения);

Основные понятия вокального искусства

(Певческое звукообразование. Певческая установка. Основные свойства певческого звука.)

Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Певческая установка. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

Основные свойства певческого звука - естественная звонкость, легкость, ровное звучание, расширяется диапазон. Диапазон - объем голоса от нижнего звука до верхнего.

Вокальная позиция. Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов.

Регистры (грудной, смешанный, головной)

Гигиена голоса и слуха.

ТЕОРИЯ: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям)

определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Правила и законы гигиены голоса формулируются на основании наблюдений, сопоставлений, выявления ситуаций и их анализа:

- Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.
- Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.
- Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Снятие мышечных зажимов.

Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

- Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.
- Цепное дыхание. Дыхание в процессе пения.
- Дыхательная гимнастика стрельниковой.

Дикция в пении. Артикуляционные разминки

Беседа о строении речевого аппарата и происхождении звука. (Речевой аппарат как голосовой инструмент).

- Слово в пении: выработка отчетливой дикции – условие художественного пения;
- Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.
- Артикуляционная гимнастика. «Вокальные» скороговорки.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Особенности распределения звуков во времени. Метр. Темп.

Хлопки и движения под музыку. Знакомство с ритмическими особенностями произведения.

Музыкальная терминология

Бэк вокал - Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал; строй; штрихи или приёмы звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato); умение пользоваться разнообразной динамикой (p, mp, mf, f, выполнение crescendo и diminuendo).

Модуляция - классификация певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас).

Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона требует упорного, кропотливого труда всех участников хора и зависит от развития музыкального слуха каждого ребенка, правильных певческих навыков.

Гармонический (вертикальный) строй зависит от развития гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато).

В младшей и средней группах хора следует учить детей пользоваться только приемом звуковедения legato, а старшая группа в равной степени должна владеть всеми вокально-хоровыми штрихами.

Модуляция - переход из одной тональности в другую.

Вокально – хоровые упражнения

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, затем постепенное движение мелодии, «змейкой», скачкообразное. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Вокальная фразировка, манера исполнения.

ТЕОРИЯ: Академическое, эстрадное, народное манеры пения.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над музыкальным произведением, прежде всего необходимо анализировать его с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Работа над репертуаром

Подбор и адаптация музыкального материала. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам и проработка сложных моментов в произведении. Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном).

Художественный образ в песне. (Сценический образ).

Осознанное эмоциональное отношение учащихся к поэтическому тексту. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры.

Беседы о психологических и физиологических факторах, влияющие на развитие творческих способностей. Эмоциональное состояние во время исполнения вокальных произведений. Практика свободного и глубокого дыхания. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Двухголосие. Основные приемы двухголосного пения.

С развитием чистоты интонирования, можно усложнить репертуар, разнообразив его произведениями с двухголосными вставками. Практика исполнения канонів.

Для средней и старшей группы: Многоголосие. Основные приемы двухголосного и трехголосного пения. Практика трехголосия в вокальных упражнениях.

Повторение пройденного материала

Работа в студии звукозаписи

ТЕОРИЯ: Правила поведения в студии звукозаписи; Особенности работы в студии; Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Прописывание бэк – вокала. Самоанализ услышанной записи, для улучшения качества звучания.

Концертная деятельность.

Участие в представлениях, в плановых массовых мероприятиях

У средней и старшей группы программа дополняется пунктом:

3 Направления и стили в эстрадной музыке.*

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством популярных исполнителей, по средствам бесед и прослушивания музыки.

Знакомство с вокальными приемами, которые используют исполнители в тех или иных музыкальных направлениях (вibrato, субтон, мелизмы, вокальный рык, бэлтинг, тванг, йодль и т.д.). Владение разнообразными техниками украшают голос, придают ему чувственность, выразительность и этнический колорит.

ПРАКТИКА: Проработка вокальных приемов и применение их в музыкальном произведении.

Подготовка концертных номеров

1) Сценический образ. Сценическое движение. Хореография.

Для полного раскрытия музыкально-художественного образа в песне подразумевается актерское самовыражение исполнителя. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом. Немаловажна в этой работе помощь профессионального режиссера-постановщика.

2) Координация движений с голосом. Работа с микрофоном.

Работа с элементами сценического действия вместе с голосом. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию.

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы .Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Беседа. Исполнение песен. Звукозапись Двухголосие Работа с репертуаром Работа с микрофоном	Концертная деятельность Сценические движения и образ Хореография Вокально – хоровые упражнения

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности

**«Студия эстрадного вокала»
Младшая группа, 1 – 4 классы**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Выявление музыкальных способностей	2
2.	Вводное занятие.	1
3.	Понятие хора, ансамбля.	1
4.	Основные понятия вокального искусства	1
5.	Гигиена голоса и слуха.	1
6.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	1
7.	Дикция в пении. Артикуляционные разминки	7
8.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	4
9.	Музыкальная терминология	3
10.	Вокально – хоровые упражнения.	25

11.	Вокальная фразировка	2
12.	Работа над репертуаром	20
13.	Художественный образ в песне. (Сценический образ).	3
14.	Двухголосие. Основные приемы двухголосного пения.	6
15.	Повторение пройденного материала	10
16.	Работа в студии звукозаписи	10
17.	Концертная деятельность: участие в представлениях, в плановых массовых мероприятиях	5
		Общее количество часов: 102

**Тематическое планирование программы внеурочной деятельности
«Студия эстрадного вокала»
Средняя группа, 5 – 9 классы**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Выявление музыкальных способностей	2
2.	Вводное занятие.	1
3.	Направления и стили в эстрадной музыке	1
4.	Понятие хора, ансамбля.	1
5.	Основные понятия вокального искусства	1
6.	Гигиена голоса и слуха.	1
7.	Певческое дыхание.	7
8.	Дикция в пении.	4
9.	Ритмические упражнения	3
10.	Муз терминология	1
11.	Вокально – хоровые упражнения.	25
12.	Вокальная фразировка, манера исполнения	2
13.	Работа над репертуаром	20
14.	Худ образ	3
15.	Многоголосие. Основные приемы двухголосного и трехголосного пения.	6
16.	Повторение пройденного материала	10
17.	Работа в студии звукозаписи	6
18.	Концертная деятельность	8
		Общее количество часов: 102

**Тематическое планирование программы внеурочной деятельности
«Студия эстрадного вокала»
Старшая группа, 10 – 11 классы**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Выявление музыкальных способностей	2
2.	Вводное занятие.	1
3.	Направления и стили в эстрадной музыке	5
4.	Понятие хора, ансамбля.	2

5.	Основные понятия вокального искусства	1
6.	Гигиена голоса и слуха.	1
7.	Певческое дыхание.	7
8.	Дикция в пении.	4
9.	Ритмические упражнения	3
10.	Музыкальная терминология	1
11.	Вокально – хоровые упражнения.	20
12.	Вокальная фразировка, манера исполнения	3
13.	Работа над репертуаром	20
14.	Художественный образ	3
15.	Многоголосие. Основные приемы двухголосного и трехголосного пения.	6
16.	Повторение пройденного материала	10
17.	Работа в студии звукозаписи	5
18.	Концертная деятельность	8
		Общее количество часов: 102