

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 9»
М.И. Макаров
Приказ № 731/О от 30.08.2023г.



Приложение к основной образовательной программе начального общего образования
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа внеурочной деятельности
Хор «ФаСольки»
для обучающихся 1 – 4 классов**

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Результаты освоения программы внеурочной деятельности.
3. Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.
4. Тематическое планирование.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности младших школьников общекультурного, социального, духовно-нравственного направления составлена на основе программы педагога дополнительного образования И.В. Рогановой «Хоровое пение», которая является оригинальным законченным курсом проектной деятельности хорового пения. Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и предназначена для реализации во 1-4 классах (разновозрастная группа) на базе школы.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рассчитана на 68 часов в год в 1-4 классах, направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Репертуар хора ежегодно обновляется по направлениям: эстрадная, композиторская и народная музыка.

создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность, оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать музыкально - хоровой слух и голос;
- формировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного, эмоционального и осмысленного хорового исполнения;
- развивать навыки коллективной деятельности.

В данной программе внеурочной деятельности Хор «ФаСольки» рассматривается не только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене, но и как часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). В культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих важных для становления и социализации личности моментов:

- формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений, поющих между собой;
- определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- участвовать в музыкальной жизни школы.
 - передавать эмоциональные состояния в процессе хорового пения;
 - решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения хоровых произведений;
 - участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
 - проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением хоровых песен;
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия в хоровой деятельности;
 - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в хоровой деятельности;
 - использование знаково-символических средств, представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
 - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
 - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкально-хоровых произведений;
 - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Коллективное хоровое пение»;
 - вести диалог;
 - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
 - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
-
- знание изобразительных возможностей музыки;
 - умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
 - исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
 - понимание значений понятий вариации, вариационный цикл;
 - знание основ музыкальной грамоты;
 - способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях;
 - овладение вокально-хоровыми навыками;

- умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

- (II)

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Штрихи, пение по партиям, твердая, мягкая атака. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами хорового искусства. Виды хорового искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Интервалы, примарные звуки. Цепное дыхание. Звуки вокальные и шумовые. Гласные, согласные. Строение голосового аппарата певца. Мой диапазон. Регистры. Соло. Унисонное пение, пение по партиям. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Гимнастика голоса, унисонное пение. Процесс звукообразования и звуковедения. Ритм, хоровой строй, лад.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Ознакомление с терминами хорового искусства. Охрана голоса.

Распевки

1. На согласные «Ди, да, ду»;
2. На чистоту интонирования «Ку, ру, лю»;
3. Игра-распевка «Эхо»;
4. На раскрытие зева «Зи, ми»;
5. Плотное дыхание «О-хо-хо»;
6. На артикуляцию «От топота копыт»;
7. На развитие вокальной техники «Лю, лё».

Репертуар

1. И Резник «Матери России»;
2. К. Попатенко «Весёлый музыкант»

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Коллективная, групповая, самостоятельная	Ознакомление с режимом работы, основами хорового пения, прослушивание, обучение понятиям опора плотное дыхание на распевку «О-хо-хо», работа над плотным дыханием в песне «Матери России». Певческая позиция, работа с информацией, пение упражнений на полётность звука «Лё», развитие полётности звука в песне «Весёлый музыкант», определение лада игра «Эхо», развитие творческих

	способностей, музыкального слуха и памяти, изучение музыкальным терминам.
--	---------------------------------------------------------------------------

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В. В. Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Подбор движений к разучиваемому произведению. Ритм. На примере разных произведений различать длительности.

Простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4. Сцендвижение. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Коллективная, индивидуальная, парная, трио	Разучивание репертуара, пение унисоном, по партиям «У меня ль, во садочке», пение с сопровождением и без него, отработки чистоты интонирования. Обучение пению канонем «Во сыром бору тропина», выучивание литературных текстов и технически сложных мест в песне «Новый год», соединение музыкального материала с танцевальными движениями в песне «А я по лугу», просмотр видеозаписей детских выступлений, отработка выразительности в произведениях «Матери России», пение канонем «Во сыром бору тропина», отработка динамических оттенков «Моя Россия», обучение петь дуэтами, трио песни «Учитель», работа над дыханием, фразировкой в песне «Новый год».

Репертуар

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке»;
2. Г. Струве «Учитель»;
3. Русская народная песня «В сыром бору тропина»;
4. К. Попатенко «Весёлый музыкант»;

5. А. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает»;
6. А. Гречанинов «Подснежник»;
7. Швейцарская народная песня «Кукушка»;
8. И. Роот «Песенка о хорошем настроении»;
9. Г. Струве «Моя Россия»;
10. К. Алексеев «К нам пришла зима»;
11. В. Смирнова «Новый год»;
12. «Во сыром бору тропина» рус.нар.п.

7

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Работа с воспитанниками по культуре поведения, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Коллективная индивидуальная, парная, трио	Подбор движений песен «Весёлый музыкант», отработка сценических навыков, уверенного исполнения песен песен: «К нам пришла зима», «Учитель», «Весёлый музыкант», нахождение образа песен «Новый год», «К нам пришла зима», обучение раскрепощенному исполнению песен «Кукушка», «У меня ль во садочке», «Матери России». Поощрение удачных моментов, анализ своего мнения, мнения товарищей, выделение главного, нахождение и исправление ошибок с помощью учителя и самостоятельно.

Репертуар

1. Русская народная песня «Кукушка»;
2. Г. Струве «Учитель»;
3. И Резник «Матери России»;
4. К. Попатенко «Весёлый музыкант»»;
5. В. Смирнова «Новый год»;
6. А. Попатенко «К нам пришла зима».

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности

Хор «ФаСольки»

1 – 4 классы, 68 часов

№	Тема занятия	Кол-во часов
1-2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.	2
3-4	История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.	2
5-6	Штрихи, пение по партиям, твердая, мягкая атака. Ознакомление с	2

	основами хорового искусства.	
7-8	Виды хорового искусства. Понятие опоры, диафрагмы, чистота интонирования, динамика, дыхание.	2
9-10	Интервалы, примарные звуки. Цепное дыхание, работа над дыханием, фразировкой.	2
11-12	Звуки вокальные и шумовые. Гласные, согласные, работа над ритмическими основами.	2
13-14	Строение голосового аппарата певца. Мой диапазон. Регистры. Работа в верхнем регистре.	2
15-16	Соло. Унисонное пение, пение по партиям.	2
17-18	Артикуляционный аппарат и его составляющие.	2
19-20	Гимнастика голоса, унисонное пение. Работа над унисонным пением, чистота интонирования, динамика.	2
21-22	Процесс звукообразования и звуковедения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями на гласные, работа над правильным звуком без форсирования.	2
23-24	Формирование культуры исполнительского мастерства Диапазон. Простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4.	2
25-26	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В. В. Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники голоса.	2
27-28	Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники голоса певца.	2
29-30	Развитие диапазона за счет упражнений. Формирование правильных навыков дыхания, работа над чистотой интонирования.	2
31-32	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	2
33-34	Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Формирование правильного певческого произношения слов, работа над твёрдой атакой, артикуляцией, твёрдым произношением согласных.	2
35-36	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.	2
37-38	Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.	2
39-40	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2
41-42	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	2
43-44	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	2
45-46	Пение канонем. Подбор движений к разучиваемому произведению. Ритм. Распевка на раскрытие зева.	2
47-48	Сцен движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	2
49-50	Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	2

51-52	Подбор движений к разучиваемому произведению. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.	2
53-54	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения, работа над текстом песни, над фразировкой, дыханием.	2
55-56	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Повторение ранее выученных песен.	2
57-58	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	2
59-60	Работа с воспитанниками по культуре поведения, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2
61-62	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	2
63-64	Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Чистота интонирования, работа над движениями.	2
65-66	На примере разных произведений различать длительности. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над длительностями.	2
67-68	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.	2
		Общее количество часов: 68