

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023 года



Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 9»
М.И. Макаров
Приказ № 731/О от 30.08.2023г.

Приложение к основной образовательной программе
начального, основного и среднего общего образования
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа внеурочной деятельности
Театральный кружок «Бродячий театрик»
для обучающихся 1 - 11 классов**

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Результаты освоения программы внеурочной деятельности.
3. Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.
4. Тематическое планирование.

Пояснительная записка

Создание позитивной образовательной среды, благоприятного социокультурного пространства в школе невозможно без наличия общих ценностей, вкусов, взглядов, традиций, коммуникативных норм, добровольно принятых всеми членами школьного сообщества. Отождествление своего «я» с характеристиками, присутствующими в школьном социуме в качестве культурных образцов, является признаком собственной принадлежности к данной культуре отношений – культурной идентичности.

Одним из множества инструментов создания в школе гармоничной социокультурной микросреды, позволяющим формировать общие для всех участников образовательных отношений конструктивные элементы сознания, является театр.

Эмоциональная память ребёнка, подростка, присутствующего в театральном действе в качестве зрителя или исполнителя, способна на всю жизнь сохранить переживания, побуждающие к позитивному действию и удерживающие от проступков.

Театр, как искусство коллективное, позволяет объединить единомышленников, создать творческий ансамбль, который, работая с материалом, по сути, становится автором общего творческого продукта. Процесс коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя важная творческая задача, дает возможность заявить о себе и, приобщившись к коллективному делу, продемонстрировать и развить собственный потенциал.

Таким образом, театр, являясь действенным фактором формирования уникальной школьной социокультурной среды, влияет на сознание и духовно-эмоциональный мир зрителя, задаёт общие нравственные ориентиры для всего школьного сообщества. Предлагая широкую палитру социальных практик для отдельного актёра (разновозрастное общение, приобретение опыта продуктивного взаимодействия и коллективной ответственности за результат, формирование навыков актёрского мастерства и др.), он становится также мощным инструментом нравственного совершенствования личности ребёнка, подростка.

Данная рабочая программа предназначена для организации внеурочной деятельности с учащимися 1-4, 5-11 классов МАОУ «СОШ № 9» в рамках театрального кружка «Бродячий театрик».

Программа разработана на основе:

- требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования;
- типовой программы Министерства образования Российской Федерации «Театр 1-11 классы» (Панфилов А.Ю., Букатов В.М.);
- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетического направления Соболевой О.Н. «Театр, где играют дети».
- Программа модифицирована (адаптирована) к условиям массовой школы, возрасту и уровню подготовки детей, режиму и временным параметрам осуществления деятельности, соответствует учебному плану школы и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования,

Содержание учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МАОУ «СОШ № 9» с учетом подпрограмм, включенных в ее структуру.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности учеников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Основной формой проведения работы являются групповые занятия. Количество детей в группах составляет 12-15 человек. Группы формируются по возрастному принципу (1-4, 5-8, 9-11 классы), однако, в процессе работы над пьесами к репетициям может привлекаться соответствующий требованиям сценария разновозрастной состав.

Программа внеурочной деятельности театрального кружка «Бродячий театрик» реализуется в 1-4, 5-8, 9-11 классах и рассчитан на 272 часа, в том числе: 1 – 4 классы 68 часов (2 часа в неделю); 5 – 8 классы 68 часов (2 часа в неделю); 9 -11 классы 136 часов (4 часа в неделю).

Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**Содержание программы внеурочной деятельности
с указанием форм организации и видов деятельности**

1 – 4 классы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство. Цель курса. Планирование работы на учебный год.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Просмотр видео. Анкетирование. Парная работа. Групповая работа.	Работа с информацией; изложение своего мнения; работа в парах, в группах; составление групповых предложений; презентация предложений группы. <i>Контроль:</i> умение работать со справочной литературой, выбирать нужную информацию; способность к работе в паре, участию в диалоге, к защите собственных и групповых предложений; навык исследования художественного материала.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (15 часов)

Современный театр как вид искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Театр кукол. Радио- и телетеатр. «Как себя вести в театре». Русские народные игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. История рождения театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра».

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Просмотр видео. Творческая игра.	Работа с информацией; размышления, изложение своего мнения; работа в парах, в группах; участие в диалоге, обсуждении, импровизация.

Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Блиц-опрос. Самостоятельная импровизация.	<i>Контроль:</i> умение работать с обучающими видео, со справочной литературой, выбирать и презентовать информацию по заданной теме; способность к импровизации, работе в группе, в паре, к участию в диалоге, умение защищать групповые предложения; исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.
--	--

Раздел 3. Актерская грамота (10 часов)

Театральный актёр. Исполнительское мастерство актёра. Театральная декорация. Художник-декоратор. Театральный костюм. Костюмер. Театральный грим. Гримёр. Музыка и шум театра. Соответствие игры актёра вымыслу. Волшебные превращения. Превращение места. Превращение времени. Превращение ситуации. Превращение партнёров. Органичность поведения в условиях вымысла. Словесные действия актёров.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Просмотр видео. Творческая игра. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Упражнение-импровизация.	Работа с информацией; работа в парах, в группах; участие в творческой игре; участие в диалоге, обсуждении, дискуссии, импровизация. <i>Контроль:</i> способность к участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.

Раздел 4. Художественное чтение (8 часов)

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Репетиция. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Упражнение-импровизация.	Участие в творческой игре; участие в диалоге, обсуждении, дискуссии, импровизация. <i>Контроль:</i> сформированность понятий «фраза простая», «фраза сложная», «жанр литературного произведения»; способность к участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.

Раздел 5. Сценическое движение (4 часа)

Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Игра-тренинг. Тематическая беседа.	Работа с текстовой и видеoinформацией; упражнения на развитие равновесия, на развитие умения работать с

Репетиция. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Упражнение-импровизация.	предметами. <i>Контроль:</i> способность к продуктивному участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст.
--	---

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 часа)

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Игра-тренинг. Тематическая беседа. Репетиция. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Упражнение-импровизация.	Работа с текстовой и видеоинформацией; коллективное обсуждение содержания планируемого мероприятия; работа в парах, в группах; участие в дискуссии по теме. <i>Контроль:</i> способность к участию в обсуждении. К индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.

Раздел 7. Работа над пьесой (25 часов)

Тема пьесы. Идея автора. Замысел автора. Основной конфликт. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Логическое соединение текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Грим и сценический образ персонажа. Грим как средство выразительности. Костюм как элемент, влияющий на представление об образе и характере героя. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Репетиция. Театральная постановка. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Упражнение-импровизация.	Знакомство со сценарием; формулирование темы, идеи, авторского замысла и основного конфликта пьесы. Обсуждение характеристик персонажей, их речевого и неречевого поведения в пьесе. Этюдно-постановочная работа по ролям. Обсуждение и разработка театрального костюма, театрального грима, бутафории, декораций, музыкального, светового оформления. <i>Контроль:</i> наличие собственной позиции, способность к участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать и воспроизводить художественный текст, взаимодействовать на сцене.

Раздел 8. Итоговые занятия (3 часа)

Премьерный показ пьесы. Обсуждение.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Репетиция.	Показ пьесы. Анализ премьерного показа пьесы.

Театральная постановка.	<i>Контроль:</i> исполнительское мастерство актёров, умение пользоваться различными выразительными театральными средствами; способность к объективному анализу и оценке качества пьесы.
-------------------------	---

5 – 11 классы

Раздел 1. Вводные занятия (2 часа)

Знакомство. Цель курса. Планирование работы на учебный год.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Просмотр видео. Анкетирование. Парная работа. Групповая работа.	Работа с информацией; изложение своего мнения; работа в парах, в группах; составление групповых предложений; презентация предложений группы. <i>Контроль:</i> умение работать со справочной литературой, выбирать нужную информацию; способность к работе в паре, участию в диалоге, к защите собственных и групповых предложений; навык исследования художественного материала.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (30 часов)

Современный театр как вид искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Театр кукол. Радио- и телетеатр. «Как себя вести в театре». Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский образ дождевой магии). Песни, пляски, посвящённые Яриле. Русские народные игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси. Масленица. Сретенье. Покров. Рождественские посиделки. Сочельник. Коляда. История рождения театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. О художественных возможностях современного кукольного театра. Язык театра кукол. Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре. Спектакль – результат коллективного творчества. Актёр – «главное чудо театра». Путешествие по театральной программе.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Просмотр видео. Творческая игра. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Блиц-опрос. Самостоятельная импровизация.	Работа с информацией; размышления, изложение своего мнения; работа в парах, в группах; участие в диалоге, обсуждении, импровизация. <i>Контроль:</i> умение работать с обучающими видео, со справочной литературой, выбирать и презентовать информацию по заданной теме; способность к импровизации, работе в группе, в паре, к участию в диалоге, умение защищать групповые предложения; исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.

Раздел 3. Актёрская грамота (32 часа)

Понятие о драматургии. Общие законы драмы. Театральная декорация. Художник-декоратор. Театральный костюм. Костюмер. Театральный грим. Гримёр. Музыка и шум театра. Театральный актёр. Исполнительское мастерство актёра. Соответствие игры актёра вымыслу. Волшебные превращения. Превращение места. Превращение времени. Превращение ситуации. Превращение партнёров. Органичность поведения в условиях

вымысла. Словесные действия актёров. Психофизическая выразительность речи. Словесные действия как подтекст. Этюдное оправдание цепочки словесных действий.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Просмотр видео. Творческая игра. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Упражнение-импровизация.	Работа с информацией; работа в парах, в группах; участие в творческой игре; участие в диалоге, обсуждении, дискуссии, импровизация. <i>Контроль:</i> способность к участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения; выразительность речи

Раздел 4. Художественное чтение (12 часов)

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Тематическая беседа. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Репетиция. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Упражнение-импровизация.	Участие в творческой игре; участие в диалоге, обсуждении, дискуссии, импровизация. <i>Контроль:</i> сформированность понятий «фраза простая», «фраза сложная», «основа фразы», «пояснение фразы», литературное произношение, «жанр литературного произведения»; способность к участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.

Раздел 5. Сценическое движение (4 часа)

Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Игра-тренинг. Тематическая беседа. Репетиция. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Упражнение-импровизация.	Работа с текстовой и видеоинформацией; упражнения на развитие равновесия, на развитие умения работать с предметами. <i>Контроль:</i> способность к продуктивному участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 часа)

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Игра-тренинг. Тематическая беседа. Репетиция. Театральная игра. Парная работа. Групповая работа. Упражнение-импровизация.	Работа с текстовой и видеоинформацией; коллективное обсуждение содержания планируемого мероприятия; работа в парах, в группах; участие в дискуссии по теме. <i>Контроль:</i> способность к участию в обсуждении. К индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать художественный текст, отстаивать собственную и групповую точку зрения.

Раздел 7. Работа над пьесой (40 часов)

Особенности композиционного построения пьесы, её экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Тема пьесы. Идея автора. Замысел автора. Основной конфликт. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монологи и диалоги. Логическое соединение текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Грим и сценический образ персонажа. Грим как средство выразительности. Костюм как элемент, влияющий на представление об образе и характере героя. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Репетиция. Театральная постановка. Парная работа. Групповая работа. Игра-тренинг. Упражнение-импровизация.	Знакомство со сценарием; формулирование темы, идеи, авторского замысла и основного конфликта пьесы. Обсуждение характеристик персонажей, их речевого и неречевого поведения в пьесе. Этюдно-постановочная работа по ролям. Обсуждение и разработка театрального костюма, театрального грима, бутафории, декораций, музыкального, светового оформления. <i>Контроль:</i> наличие собственной позиции, способность к участию в обсуждении, к индивидуальной и групповой импровизации, к работе в паре, к участию в диалоге; умение исследовать и воспроизводить художественный текст, взаимодействовать на сцене.

Раздел 8. Итоговые занятия (4 часа)

Премьерный показ пьесы. Обсуждение.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Репетиция. Театральная постановка.	Показ пьесы. Анализ премьерного показа пьесы. <i>Контроль:</i> исполнительское мастерство актёров, умение пользоваться различными выразительными театральными средствами; способность к объективному анализу и оценке качества пьесы.

Раздел 8. Экскурсия (2 часа)

Экскурсия в театр музыки «Вдохновение». Обсуждение.

Формы внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности
Просмотр театральной постановки. Экскурсия в «закулисье» театра.	Просмотр. Обсуждение. <i>Контроль:</i> способность выделить и сформулировать выразительные театральные средства, способность к анализу пьесы.

**Тематическое планирование программы внеурочной деятельности
Театральный кружок «Бродячий театрик»
1-4, 5-8, 9-11 классы, 68 и 136 часов**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		1-4 класс	5-8 класс	9-11 класс
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	15	15	30
3.	Актерская грамота	10	10	32
4.	Художественное чтение	8	8	12
5.	Сценическое движение	4	4	6
6.	Мероприятия и психологические практикумы	2	2	8
7.	Работа над пьесой	25	25	40
8.	Итоговое занятие	2	2	4
9.	Экскурсия	1	1	2
		68	68	136
		Общее количество часов: 272		