

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2020 года



Приложение к основной образовательной программе начального общего образования
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»
1-4 класс

Мегион, 2020

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, составлена на основе программы *Е.И. Матвеева. "Литературное чтение"* (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах МАОУ «СОШ № 9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Данная программа реализуется на период действия учебно-методического комплекса, который выбирается из федерального перечня учебников:

- Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А. Букварь. - М.: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Введение в литературное чтение. Где прячется чудо? 1 класс. – М: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Литературное чтение. Каким бывает слово? 1 книга 2-го класса; – М: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Литературное чтение. Слово в сказке. 2 книга 2-го класса. – М: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Литературное чтение. Мир, созданный автором. 1 книга 3-го класса. – М: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Литературное чтение. Секреты рождения образа. 2 книга 3-го класса. – М: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Литературное чтение. Детства чудная страна. 1 книга 4-го класса. – М: ВИТА-ПРЕСС.
- Матвеева Е.И. Литературное чтение. Все мы – родом из детства. 2 книга 4-го класса. – М: ВИТА-ПРЕСС.

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ "СОШ №9".

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Литературное чтение» реализуется с 1 класса и основывается на учебном плане своей частью:

Литературное чтение	1 класс		2 класс	3 класс	4 класс
	96 часов (обучение грамоте)	36 часов	136 часов в год	128 часов в год	102 часа в год

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объём часов, сроки прохождения программы.

Рабочая программа позволяет учителю использовать её как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения

предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; • прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; • читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; • различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; • читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; • использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); • ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): • для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; • для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; • использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: • для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; • устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; • составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

<p>содержание текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; • использовать различные формы интерпретации содержания текстов: • для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; • для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); • различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); • передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). 	
<i>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; • вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; • составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с тематическим каталогом; • работать с детской периодикой; • самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
<i>Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); • отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; • различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; • находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; • сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и

	<p>авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</p> <ul style="list-style-type: none"> определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
<i>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (1-4 классы)

Личностные результаты:

- овладение основами умения учиться;
- способность к организации собственной деятельности

- познавательная мотивация к учению; любознательность, активность, заинтересованность в познании окружающего мира;
- чувство сопричастности с жизнью семьи, общества, своего народа, Родины;
- толерантность по отношению к представителям разных народов, культур, конфессий;
- готовность действовать самостоятельно, отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;
- представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.

Предметные результаты

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся овладеют способами:

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся овладеют:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

Творческая деятельность

Учащиеся научатся

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию, созданию «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность;
- создавать творческие портфолио по результатам своей читательской, исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мульти-медиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (обучение грамоте, 1 класс)

Личностные результаты:

- начальное осознание себя носителем родного языка, являющегося универсальным средством общения;
- вызвать познавательный интерес к родному языку;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты:

- выделение и осознание общего (позиционного) принципа письма, что даёт широкие возможности для формирования основ учебной деятельности, т.е. для реализации деятельностного подхода;
- постоянное сопоставление звуков и букв, обсуждение функциональных возможностей каждой буквы и отражение их в звуко-буквенных моделях придаёт действиям письма и чтения характер осознанных рефлексивных действий;
- наличие чётких оснований выбора букв в слове на основе позиционного принципа даёт возможность более эффективно организовать оценочную деятельность на уроке, позволяют проявлять детям большую самостоятельность и при систематизации знаний – опираясь на свои представления о «работе» букв в состоянии предложить собственные варианты заполнения «ленты» букв;

- начать освоение различных форм учебного сотрудничества (обучение приемам субъект-субъектного взаимодействия и приемам ведения устной дискуссии через умение работать в малых группах и парах);
- ввести критерии оценивания, начать формирование действий контроля и оценки: самоконтроль и самооценка, взаимоконтроль и взаимооценка; сопоставление своей оценки с оценкой учителя;
- начать учить добывать недостающую информацию с помощью «умных» вопросов и разных источников;
- начальное умение работать в разных образовательных пространствах в тетради (черновик-чистовик) и в классе (использование стола заданий и стола-помощника для организации самостоятельной работы).

Предметные результаты:

Уметь:

- определять звуковой состав слова с указанием гласности-согласности, мягкости-твёрдости звучания;
- делить слово на слоги. Ставить ударение;
- различать звучание слова и его звучание, звуковую и буквенную формы слова;
- определять две функции букв гласных после согласных, парных по мягкости-твёрдости (обозначение гласного звука и указание на мягкость или твёрдость предшествующего согласного);
- определять и соотносить звуковой и буквенный состав слов типа коньки, язык, вьюга;
- читать слитно-слоговой способ текст со всеми буквами алфавита;
- ставить вопросы к словам-названиям, к словам названных действий;
- пользоваться способом определения количества слов в высказывании, составлять схему высказывания.

Освоение ребёнком первоначальных навыков письма и чтения, где многие умения формируются «по образцу»;

Знать/понимать:

- что слова нужны людям, чтобы называть предметы;
- что такое модель слова, высказывание;
- служебные слова ничего не называют;
- знать название всех букв;
- знать, что звук *Й* обозначается на письме в зависимости от позиции.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (1 класс)

Личностные результаты:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

Метапредметные результаты:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;

- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

Предметные результаты:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (2класс)

Личностные результаты:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

Метапредметные результаты:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;

- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

Предметные результаты:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (3 класс)

Личностные результаты:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

Метапредметные результаты:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

Предметные результаты:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (4 класс)

Личностные результаты:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

Метапредметные результаты:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

Предметные результаты:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

Содержание учебного предмета (1-4 классы)

Систематический курс «Литературное чтение» представлен в начальной школе как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой. Это предполагает пристальное внимание к значению и функциям всех языковых единиц.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Система развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

Достижение цели курса есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные моменты:

- открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- овладение приемами понимания художественного текста (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- совершенствование навыка синтагматического чтения;
- применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности (овладение законами и нормами этикетного общения).

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В процессе *обучения грамоте* ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых средств. По этой причине частные задачи периода обучения грамоте не ограничиваются обучением детей чтению, они ориентированы и на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, но и каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

В основном эти произведения носят игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда – поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием авторской позиции.

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

В 4 классе изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия художественный образ. Учащиеся *1-2-го классов* в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3-м классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение, а в *4 классе* «достраивается» понятие художественный образ.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!»

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок понимает прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей *послебукварного периода* следует считать задачу «настраивания» ученика на восприятие текста.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель».

Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания).

Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой «От автора к читателю, от читателя к автору». Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Такие задания нацеливают ребенка не только на развитие умений оценивать себя и других, но и позволяют неоднократно дорабатывать так называемые «рукописи», доводить их «до совершенства», вырабатывать собственный авторский стиль.

В первом классе *создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения*. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова – сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Уже в *Букваре* даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает систему оценки качества освоения данной

программы. Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Содержание учебного предмета, 1 класс («Обучение грамоте (чтение)», 96 часов

Основные разделы:

Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове. (12 ч.)

Раздел 2. Звуковой анализ слова. (17ч.)

Раздел 3. Формирование действий письма и чтения. (67 ч.)

Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове. (12 ч.)

Введение слова как особого объекта и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники»- на примере предлогов и союзов).

Раздел 2. Звуковой анализ слова. (17 ч.)

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путём замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.

Раздел 3. Формирование действий письма и чтения. (67 ч.)

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (я, ё, о, у, ы, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две «работы» гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце предложения). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового чтения и письма (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости: г - к, в - ф, и т.д.).

Обозначение твёрдости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь).

Обозначение звука й в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука й с последующим гласным). Обобщение сведений о «работе» гласных букв.

Обозначение буквами звуков после согласных, непарных по твёрдости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, чн, щн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ы (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 1 класс (36 часов)

Основные разделы:

Раздел 1. Чудеса природы. (11 ч.)

Раздел 2. От дождя до радуги. (11 ч.)

Раздел 3. Кто придумал чудеса? (9 ч.)

Раздел 4. Сквозь волшебное стекло. (5 ч.)

Раздел 1. Чудеса природы. (11 ч.)

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

Раздел 2. От дождя до радуги. (11 ч.)

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льет с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Раздел 3. Кто придумал чудеса? (9 ч.)

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Раздел 4. Сквозь волшебное стекло. (5 ч.)

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

Содержание учебного предмета, 2класс (136 часов)

Основные разделы:

Раздел 1. Каким бывает слово? (20 часов)

Раздел 2. Волшебные превращения слова. (22 часа)

Раздел 3. Волшебники слова. (14 часов)

Раздел 4. Слово в русской народной сказке. (26 часов)

Раздел 5. Притчевое слово в сказке. (8 часов)

Раздел 6. Мир природы в авторских сказках. (13 часов)

Раздел 7. Герой в авторских сказках о животных. (9 часов)

Раздел 8. Герой в авторских волшебных сказках. (7 часов)

Раздел 9. Поэтическая сказка. (9 часов)

Раздел 10. Когда рождается сказочник. (8 часов)

Раздел 1. Каким бывает слово? (20 ч.)

Часть первая. Каким бывает слово?

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Сулов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Гайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

Читай, удивляйся, размышляй!

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

Раздел 2. Волшебные превращения слова. (22 ч.)

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвостун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демькина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э.

Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория» Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

Раздел 3. Волшебники слова. (14 ч.)

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

Раздел 4. Слово в русской народной сказке. (26 ч.)

Часть вторая. Слово в сказке.

Введение в мир сказочного слова

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

Раздел 5. Притчевое слово в сказке. (8 ч.)

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

Раздел 6. Мир природы в авторских сказках. (13 ч.)

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

Читай, удивляйся, размышляй!

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

Раздел 7. Герой в авторских сказках о животных. (9 ч.)

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

Раздел 8. Герой в авторских волшебных сказках. (7 ч.)

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

Раздел 9. Поэтическая сказка. (9 ч.)

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок).

Читай, удивляйся, размышляй!

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

Раздел 10. Когда рождается сказочник. (8 ч.)

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

А. Черепанова «Бесконечная сказка».

Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

Содержание учебного предмета, 3 класс (128 часов)

Основные разделы:

Раздел 1. Рождение замысла. Тема авторств. (22 часа)

Раздел 2. В царстве словесного пейзажа. (16 часов)

Раздел 3. «И сразу стало всё не так...» (26 часов)

Раздел 4. Доброе слово и кошке приятно. (15 часов)

Раздел 5. «О всякой живности». (20 час)

Раздел 6. Каждый сам о себе. (12 часов)

Раздел 7. Необычные уроки письма. (17 часов)

Раздел 1. Рождение замысла. Тема авторства. (22 ч.)

Часть первая. Мир, созданный автором.

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Раздел 2. В царстве словесного пейзажа. (16 ч.)

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в

произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

Раздел 3. «И сразу стало все не так...» (26 ч.)

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермьяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Раздел 4. Доброе слово и кошке приятно. (15 ч.)

Часть вторая. Секреты рождения образа.

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-эпюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: эпюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который

общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Ковалю «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

Раздел 5. «О всякой живности». (20 ч.)

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

Раздел 6. Каждый сам о себе. (12 ч.)

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь...»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Луплёный бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».

Раздел 7. Необычные уроки письма. (17 ч.)

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородинская «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение.

Ю. Я. Яковлев «К читателю».

Содержание учебного предмета, 4 класс (102 часа)

Основные разделы:

Раздел 1. Когда сбываются мечты. (14 часов)

Раздел 2. Детские пристрастия. (13 часов)

Раздел 3. Штрихи к портрету. (10 часов)

Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье. (9 часов)

Раздел 5. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики... (20 часов)

Раздел 6. Уроки детства. (12 часов)

Раздел 7. «Микрогеография» детства. (16 часов)

Раздел 8. Куда уходит детство. (8 часов)

Раздел 1. Когда сбываются мечты... (14 ч.)

Часть первая. Детства чудная страна.

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства,

любопытности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фоякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермьяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

Раздел 2. Детские пристрастия. (13 ч.)

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шулжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение «Райский денёк».

Читай, удивляйся, размышляй!

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

Раздел 3. Штрихи к портрету. (10 ч.)

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчишки» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье. (9 ч.)

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пушину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

Редактирование сочинения.

Раздел 5. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики... (20 ч.)

Часть вторая. «Все мы – родом из детства»

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».

Раздел 6. Уроки детства. (12 ч.)

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одиноким дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

Раздел 7. «Микрогеография» детства. (16 ч.)

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

Раздел 8. Куда уходит детство? (8 ч.)

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».

От автора к читателю, от читателя к автору.

Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

Тематическое планирование учебного предмета «Обучение грамоте (чтение)», 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове. (12 ч.)</i>		
1-3	Предмет и слово. Слова как названия предметов. Введение модели слова. Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы.	3
4	Слова, называющие предметы, и слова, называющие действия. Введение моделей для слов этих типов.	1
5	Постановка вопроса к словам, называющим действия. Расширение представления о словах-действиях.	1
6	Слова, называющие признаки и постановка вопросов к ним.	1
7-9	Связь слов в высказывании. Способ определения количества слов в высказывании	3
10-11	Служебные слова	2
12	Урок обобщения	1
		Всего: 12ч.
<i>Раздел 2. Звуковой анализ слова. (17ч.)</i>		
13	Звуки речи как «строительный материал» языка/	1
14-16	Способ выделения звуков в слове (на основе заданной модели)	3
17	Слог	1
18-19	Гласные и согласные звуки. Слоγοобразующая роль гласных звуков	2
20	Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями	1
21	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков	1
22-23	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове	2
24-25	Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	2
26-27	Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	2
28-29	Урок обобщения	2
		Всего: 17ч.
<i>Раздел 3. Формирование действий письма и чтения. (67 ч.)</i>		
30	Буква как знак звука	1
31	Буквы гласных А, О	1
32	Буквы гласных У, Ы	1
33	Буква гласного Э	1
34	Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения	1
35	Закрепление	1
36	Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме	1
37	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я	1
38	Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения	1
39-42	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю	4
43	Буква Г, ее работа	1
44	Закрепление	1
45	Буква К, ее работа	1
46	Буква Д, ее работа	1
47	Буква Т, ее работа	1
48	Буквы Д-Т, их работа	1
49	Буква В, ее работа	1
50	Буква Ф, ее работа	1
51	Буквы В-Ф, их работа	1
52-53	Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания	2
54	Буква З, ее работа	1
55	Буква С, ее работа	1
56-57	Закрепление	2
58-59	Буквы Б-П, их работа	2
60-61	Закрепление	2
62-63	Буква Х, ее работа.	2

64-65	Закрепление	2
66-67	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь	2
68	Обозначение звука й с помощью буквы Й	1
69-70	Обозначение звука й с помощью букв Я, Е, Е, Ю	2
71-72	Работа гласных букв (систематизация)	2
73	Буквы Ж, Ш, их работа	1
74-75	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограммы ЖИ-ШИ.	2
76	Буквы Ч, Щ, их работа	1
77-78	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ	2
79	Простейшая транскрипция	1
80-81	Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука Л перед согласным звуком	2
82	Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)	1
83	Выбор буквы О-Е после букв, обозначающих шипящие согласные звуки (наблюдения)	1
84	Буква Ц, ее работа	1
85-86	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор буквы И, Ы после Ц (наблюдения). Отработка способов письма и чтения	2
87-89	Обозначение звука й с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука й в разных позициях (систематизация)	3
90	Русский алфавит	1
91-94	Обобщение способов письма и чтения	4
95	Проверочная работа	1
96	Анализ проверочной работы. Прощание с Букварем	1
		Всего: 67ч.
		Общее кол-во часов: 96

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	<i>Раздел 1. Чудеса природы. (11 ч.)</i>	
1-3	Урок знакомства. Чудеса природы. Оттенки смысла слов. Настроение автора в текстах о природе. Выбор заголовка к тексту. Знакомство с техникой «чтение островками».	3
4-6	Тема наступления весны в сказке. Описание героя-животного. Разговор героев. Способы передачи речи героев. Способы работы с непонятными словами. Разные способы изображения природы разными авторами. «Точки предположения».	3
7	Оттенки настроения автора в текстах о весне. Слова – признаки описания весны.	1
8	Определение темы рассказа. Разговор героев. Способы передачи их речи.	1
9-11	Изображение «живого» цветка в стихотворениях разных авторов. Словарик понятий. Определение оттенков настроения.	3
		Всего: 11ч.
	<i>Раздел 2. От дождя до радуги. (11 ч.)</i>	
12-13	От дождя до радуги. Способы передачи настроения героев в юмористическом стихотворении. Определение. Рассуждение о мечте. Выделение главного смысла рассказа	2
14-15	Понятие темп в поэтическом тексте. Изображения «живого» дождя в шуточных стихотворениях. Словарик понятий. Слова-омофоны для создания образа.	2
16-18	Определение темы и основной мысли текстов. Определение настроения текста. Способы изменения настроения.	3
19-20	Выбор заголовка к тексту. Определение темы и основной мысли текста. Слова-сравнения для создания образа. Способы использования сравнений разными авторами.	2
21-22	Образы явлений природы в сказке и стихотворении. Разные способы изображения «героев». Способы передачи настроения авторов в сказке и в стихотворении. Объяснение смысла заголовка стихотворения.	2
		Всего: 11ч.
	<i>Раздел 3. Кто придумал чудеса? (9 ч.)</i>	
23-25	Кто придумал чудеса? Составление текста, содержащего описание. Сравнение текстов-описаний. Выделение оттенков слова в описании одного явления разными авторами	3

26-27	Интонационное юмористическое стихотворение с выделением слов-признаков, слов-действий для создания картины чуда.	2
28-29	Описание чуда в поэтическом тексте. Способы интонирования стихотворного текста вслух	2
30-31	Способ прочтения и осмысления текста шуточного характера. Игра слов как способ создания образа чуда.	2
		Всего: 9ч.
<i>Раздел 4. Сквозь волшебное стекло. (5 ч.)</i>		
32-33	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни.	2
34-35	Знакомство с историей о чуде, содержащей повествование. Проникновение в замысел автора. Определение личного отношения читателя к событию, описанному автором.	2
36	Заключительный урок. Перенос способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.	1
		Всего: 5ч.
		Общее кол-во часов: 36

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. Каким бывает слово? (20 часов)</i>		
1	Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю	1
2	Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С. Пушкина.	1
3	Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С. Пушкина.	1
4	Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А. Тарковский «Слово только оболочка...»	1
5	Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?»	1
6	Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.	1
7	Крылатые выражения (фразеологические обороты). Знакомство с фразеологическим словарём. В.В. Сулов «Как работает слово».	1
8	Определение темы рассказа. Е.А. Пермяк «Волшебные краски».	1
9	Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А. Пермяк «Пастух и скрипка».	1
10	Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».	1
11	Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» по А. Меню.	1
12	Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А. Ахматова «Тайны ремесла».	1
13	Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К. Сологуб «Глаза».	1
14	Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М.М. Пришвин «Летний дождь».	1
15	Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста. В.В. Набоков «Дождь пролетел».	1
16	Оттенки звука и оттенки слова. Описание предмета. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок).	1
17	Способы передачи настроения героя. Описание «ощущения» героя. В.В. Лунин «Музыка».	1
18	Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение произведений раздела.	1
19-20	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	2
		Всего: 20ч.
<i>Раздел 2. Волшебные превращения слова. (22 часа)</i>		
21	Слово в юмористическом стихотворении. Диалог- спор героев, выбор лексических	1

	средств для передачи их настроения. А. К. Дитрих «Говорила туча туче».	
22	Интонация. Инсценирование стихотворения. Э.Э. Мошковская «Косматая-косматая».	1
23	Слово и речь человека. Критерии чтения юмористического стихотворения. Ю. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля».	1
24	Тон чтения. Диалог героев. Ю. Тувим «Словечки-калечки».	1
25	Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.	1
26	Чтение сказки по ролям. Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка.	1
27	Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне. Чтение басни по ролям. И.А. Крылов «Кукушка и Петух».	1
28	Смыслоразличительность роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М. Подгаецкая «Ударение».	1
29	Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М. Подгаецкая «Ударение».	1
30	Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания. С. Чёрный «Воробей».	1
31	Слово и реакция человека на него. Обидное слово. В.И. Белов «Как воробья ворона обидела».	1
32	Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям. Я.Л. Аким «Что говорят двери».	1
33	Перемена интонации при чтении по ролям. Н. Демькина «Капризный день».	1
34	Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста.	1
35	Речевой этикет. О.Е. Григорьев «Гостеприимство».	1
36	Интонационное выражение характера и чувств героя. И. Шевчук «Подарок».	1
37	Речевой этикет. О.И. Выготская «Мягкий знак».	1
38	Диалог в сказке. Чтение по ролям. Способ чтения реплик. Э.Э. Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки».	1
39	Значение слова. Ошибки в речи. Дж. Родари «Страна без ошибок».	1
40	Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе.	1
41-42	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	2
		Всего: 22ч.
<i>Раздел 3. Волшебники слова. (14 часов)</i>		
43	Авторское слово. Сравнение как прием, создающий образ. Дж. Родари «Чем писать».	1
44	Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н. Толстой «Веник».	1
45	Интонация. Ритм. И. Мазнин «Давайте дружить».	1
46	Чтение стихотворения с разной интонацией. Н.Н. Матвеева «Кораблик».	1
47	Рассказ, его характерные черты. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой».	1
48	Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю. Шим «Жук на ниточке».	1
49	Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С. Шефнер «Колыбельная».	1
50	Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г. Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды».	1
51	Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М. Кружков «Утро – весёлый маляр».	1
52	Рассказ – миниатюра. М.М. Пришвин «Слово – звезда».	1
53	Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю. Шим «Цветной веночек».	1
54	События в рассказе. В.И. Белов «Радуга».	1
55	События в рассказе. В.А. Бахревский «Хозяева лета».	1
56	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	1
		Всего: 14ч.
<i>Раздел 4. Слово в русской народной сказке. (26 часов)</i>		
57	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С. Соколов – Микитов «Звезда».	1
58	Тема текста. В.Д. Берестов «Недаром сказку любят дети».	1
59	Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А. Черченко «Как рождается сказка?»	1
60	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения.	1
61	Русская народная сказка. Устное народное творчество. Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».	1
62	Диалог героев. Чтение сказки «Мужик и медведь» по ролям.	1
63	Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер».	1

64	Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер».	1
65	Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер».	1
66	Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик».	1
67	Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик».	1
68	Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения. «Кулик».	1
69	Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна – царевна».	1
70	Герой в сказке. Герои – помощники. Герои – вредители.	1
71	Сказочные повторы. Русская народная сказка «Несмеяна – царевна».	1
72	Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна – царевна».	1
73	Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный».	1
74	Сопоставление построения сказок. «Кощей бессмертный»	1
75	Сказка о животных. Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».	1
76	Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок. «Журавль и цапля».	1
77	Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка».	1
78	Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».	1
79	Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».	1
80	Урок – рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды.	1
81-82	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения.	2
		Всего: 26ч.
	<i>Раздел 5. Притчевое слово в сказке. (8 часов)</i>	
83	Притча. Сказка – притча. Обращение автора к читателю.	1
84	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче. Ф.К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце».	1
85	Скрытый смысл. Поучение в сказке – притче. К.Д. Ушинский «Два плуга».	1
86	Сопоставление бытовой сказки и сказки – притчи. К.Д. Ушинский «Ветер и солнце».	1
87	Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения. Н.Г. Гарин– Михайловский «Знаем!»	1
88	Урок – рефлексия: что такое притча?	1
89-90	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	2
		Всего: 8ч.
	<i>Раздел 6. Мир природы в авторских сказках. (13 часов)</i>	
91	Авторская литературная сказка. Обращение автора к читателю.	1
92	Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы».	1
93	Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы».	1
94	Язык авторской сказки. Описание природы. И.С. Соколов – Микитов «Зимняя ночь».	1
95	Обучение пересказу текста описания. И.С. Соколов – Микитов «Зимняя ночь».	1
96	Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя. Л.А. Чарская «Зимняя сказка».	1
97	Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов). Л.А. Чарская «Зимняя сказка».	1
98	Сказочные события. Структура сказки О.О. Дриз «Как родилась Зима».	1
99	Чтение сказки по ролям. О.О. Дриз «Как родилась Зима».	1
100	Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча.	1
101	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» «Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам.	1
102-103	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!».	2
		Всего: 13ч.
	<i>Раздел 7. Герой в авторских сказках о животных. (9 часов)</i>	
104	Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона».	1
105	Структура сказки, схожесть её с народной. В.И. Даль «Ворона».	1
106	Чтение сказки по ролям. В.И. Даль «Ворона».	1
107	Поучение в сказке о животных. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей».	1
108	Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д.Телешов «Покровитель мышей».	1
109	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина».	1
110	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И. Хармс «Про собаку Бубubu».	1

111-112	Урок – рефлексия: образ сказочного героя в сказках о животных.	2
		Всего: 9ч.
<i>Раздел 8. Герой в авторских волшебных сказках. (7 часов)</i>		
113	Волшебные авторские сказки. Герой сказки, его описание. Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»	1
114	Экспозиция сказки. Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	1
115	Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки.	1
116	Герой сказки. Речь героя. Т.И. Александрова «Кузька».	1
117	Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки. Т.И. Александрова «Кузька».	1
118	Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками.	1
119	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	1
		Всего: 7ч.
<i>Раздел 9. Поэтическая сказка. (9 часов)</i>		
120	Форма сказки: прозаическая, поэтическая. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня».	1
121	Образ главного героя, его речь. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня».	1
122	Чтение сказки по ролям. Выбор отрывка для заучивания наизусть. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня».	1
123	Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок».	1
124	Речь героя. Разговорная речь (устаревшие слова и выражения). П.П. Ершов «Конёк-горбунок».	1
125	Составление чтецкой «партитуры». Чтение по ролям. П.П. Ершов «Конёк-горбунок».	1
126	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору.	1
127	Урок-рефлексия: виды сказок.	1
128	Осуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	1
		Всего: 9ч.
<i>Раздел 10. Когда рождается сказочник. (8 часов)</i>		
129	Замысел автора. Герои сказки. А. Черепанова «Бесконечная сказка».	1
130-131	Чтение сказки по фрагментам. А. Черепанова «Бесконечная сказка».	2
132-133	Итоговый урок-рефлексия.	2
134	Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»	1
135	Библиотечный урок. Определение содержания книги по её элементам. Знакомство с каталогом библиотеки.	1
136	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	1
		Всего: 8ч.
		Общее кол-во часов: 136

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. Рождение замысла. Тема авторств. (22 часа)</i>		
1-2	Учебник 1. Мир, созданный автором. Н.К. Абрамцева «Шёлковая сказка» (волшебная история)	2
3-4	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	2
5	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя.	1
6	С. Чёрный «Крокодил». Способ изображения характера животного.	1
7-8	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Акимцев «Дедушка туман».	2
9-10	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов туманов.	2
11	Краски, звуки, запахи осени. Коллективная творческая работа.	1
12	А.Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора.	1
13-14	В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, её	2

	соответствие содержанию.	
15-16	В.И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение	2
17	От автора к читателю, от читателя к автору. Создание этюда.	1
18	9 октября – Всемирный день Чтения. Праздник читательских удовольствий.	1
19-20	В.В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф.А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности.	2
21-22	Урок – рефлексия.	2
		Всего: 22 ч.
<i>Раздел 2. В царстве словесного пейзажа. (16 часов)</i>		
23-24	Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе	2
25-26	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня.	2
27-28	П.П. Потёмкин «Мухоморы», В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения.	2
29-30	Ю.И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	2
31-32	И.А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	2
33-34	В.Д. Берестов «Капля», Ф.А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения.	2
35-36	Урок - рефлексия	2
37-38	От автора к читателю, от читателя к автору.	2
		Всего: 16 ч.
<i>Раздел 3. «И сразу стало всё не так...» (26 часов)</i>		
39-40	Э.Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	2
41-42	Е.И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора.	2
43-44	А.Е. Акимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	2
45-46	М.Я. Бородийкая «Гётушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении	2
47-49	Ю.П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов	3
50-52	Г.Х. Андерсен «Чайник». Ю.П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	3
53-54	Точка зрения автора и рассказчика- героя. А.И. Куприн «Сапсан».	2
55-57	О.Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы её воссоздания	3
58-60	А.М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико- прозаическом произведении	3
61-62	Урок-рефлексия. Сочинение- описание	2
63-64	Читай, удивляйся, размышляй!	2
		Всего: 26 ч.
<i>Раздел 4. Доброе слово и кошке приятно. (15 часов)</i>		
65-66	Учебник 2. Секреты рождения образа. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	2
67-68	М.С. Пляцковский «Как кот попался на удочку»	2
69-70	С. Чёрный «Как кот сметаны поел». Образ кота- шуточный образ.	2
71-72	Е.И. Фёдорова «Грустный день из жизни кота» (комедия).	2
73-74	М.М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	2
75-76	Ю.И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разное её воплощение.	2
77	Ю.И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разное её воплощение.	1
78-79	Урок–рефлексия.	2
		Всего: 15 ч.
<i>Раздел 5. «О всякой живности». (20 час)</i>		
80	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. Берестов «Жуки».	1
81-82	М.В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	2
83-84	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.	2
85-87	Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот». Научно – популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя- рассказчика.	3
88	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1
89	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1

90-92	В.А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	3
93	Ю.И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного.	1
94-96	В.И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3
97	О чём можно размышлять в миниатюрах?	1
98	Защитники Отечества. Что такое героизм? Героические защитники Родины.	1
99	Урок-рефлексия.	1
		Всего: 20 ч.
<i>Раздел 6. Каждый сам о себе. (12 часов)</i>		
100	Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф «Полночь».	1
101-102	В.Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором.	2
103	С. Чёрный «Индюк». Звукопись – приём, помогающий создать смешной образ.	1
104-106	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	3
107	В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	1
108-109	С. Чёрный «Дневник фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	2
110	Конкурс стихотворений о Победе	1
111	Урок-рефлексия	1
		Всего: 12 ч.
<i>Раздел 7. Необычные уроки письма. (17 часов)</i>		
112	Введение в тему.	1
113-114	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	2
115-117	Второй урок. Ю.П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо феи», А.Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Сосед».	3
118-119	Третий урок. М.С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте».	2
120-121	Четвёртый урок. А.П. Чехов «Ванька».	2
122-123	Пятый урок. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину», «Няне».	2
124-125	Шестой урок. В.В. Лунин «Записка», Я.Л. Аким «Пишу тебе письмо», М.Я. Бородинская «Лето прошло», Э.Э. Мошковская «Письмо».	2
126	Урок – рефлексия.	1
127	Ю.Я. Яковлев «К читателю».	1
128	Праздник читательских удовольствий.	1
		Всего: 17 ч.
		Общее количество часов: 128

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. Когда сбываются мечты. (14 часов)</i>		
1-2	Тема мечты в стихотворениях: О.О. Дриза «Семицветная страна», А. Меляковой «Мои мечты», Ю.П. Мориц «Это очень интересно».	2
3	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Город в табакерке». Начало.	1
4	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Город в табакерке». Продолжение.	1
5	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Город в табакерке». Продолжение.	1
6	Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов «Исполнение желаний»	1
7-8	Образ мечты в произведениях разных жанров. В. Иванов «Трудный случай»	2
9	Изобразительные средства в стихотворениях о мечте. Ш. Сильверстейна «Если я был бы...» и У.Д. Смита «Слон»	1
10-11	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный «Невероятная история»	2
12	Образ детства в стихотворениях. М. Агафоновой «Времена года» и М. Цветаевой «Мирок»	1
13	Грустное и весёлое в стихотворении А.С. Пушкина «Осень»	1
14	Образ детства произведение. Ю.И. Коваль «Нюрка».	1
		Всего: 14ч.

<i>Раздел 2. Детские пристрастия. (13 часов)</i>		
15	Образ детства в стихотворении. Н.С. Гумилёва «Детство»	1
16	Тема детских интересов в произведениях разных жанров. Ю.Д. Драгунский «Что я люблю»	1
17	Тема детских интересов в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский «Что-то случилось...»	1
18-19	Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий».	2
20	Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов «Деньги в детстве».	1
21-23	Образ денег в произведениях о детях. А.Т. Аверченко «Серёжкин рубль».	3
24	Страшное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун».	1
25-26	Страшное и грустное в произведениях разных жанров. С. Чёрный «Счастливый карп»	2
27	Образ рая в стихотворении С. Чёрного «В раю».	1
		Всего: 13ч.
<i>Раздел 3. Штрихи к портрету. (10 часов)</i>		
28-29	Портрет героя произведения. Стихотворения О. Д. Дриза «Мой портрет», А. С. Пушкина «Вы просите...», С. Чёрного «Детям»	2
30-31	Раскрытие характера героя через портрет. А. П. Чехов «Детвора».	2
32	Образ красоты в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».	1
33	Портрет первоклассника в стихотворениях С. Чёрного «Приготовишка», М.Я. Бородинской «Первоклассник».	1
34	Чудеса детства в стихотворении М. Цветаевой «Наше царство».	1
35-36	Роль художественной детали в портретах героев повести Л. Н. Толстой «Детство».	2
37	Образ рая в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Рай».	1
		Всего: 10ч.
<i>Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье. (9 часов)</i>		
38	Героя с книгой в стихотворениях. В. А. Лалетиной «Бабушка», М. Цветаевой «В субботу».	1
39-40	Образ скриптории в отрывке из романа У. Эко «Имя Розы».	2
41-43	Образ библиотеки в произведениях разных жанров В.Д. Берестов «Итак, библиотека», А.А. Лиханов «Детская библиотека».	3
44-45	Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова «В царском селе», М.Я. Басина «В садах лицея».	2
46	Урок – рефлексия.	1
		Всего: 9ч.
<i>Раздел 5. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики... (20 часов)</i>		
47	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский «Кораблик».	1
48-49	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	2
50-51	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик».	2
52	Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва «Капитаны».	1
53-54	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася»	2
55	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. В.А. Бахревский «Светлячок».	1
56	Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой «Из цикла «Ока», «Мама на даче».	1
57-59	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв».	3
60-61	Способы выражения авторской позиции в произведении Б.В. Заходера «Неужто вы могли забыть?»	2
62-63	Способы выражения авторской позиции в произведении В.В. Медведева «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене».	2
64	Читай, удивляйся, размышляй! С. Чёрный «Когда нет никого дома».	1
65	Читай, удивляйся, размышляй! М. Агафонова «У стоматолога».	1
66	Образ шмеля в произведениях разных авторов. Ю.. «Мой верный шмель», И.А. Дектярёва «Шмель», И.А. Бунин «Последний шмель».	1
		Всего: 20ч.
<i>Раздел 6. Уроки детства. (12 часов)</i>		
67	Образ школы в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни...»	1
68	Образ школы в стихотворении. В.Д. Берестова «Пловец»	1

69-71	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».	3
72	Тема одиночества в произведениях разных жанров. А.А. Фет «Одинокий дуб».	1
73-76	Понятие «урок жизни». Авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков «Неразменный рубль».	4
77	Понятие «урок жизни». Авторские позиции в изображении «уроков жизни». А.А. Фет «Учись у них...»	1
78	Понятие «урок жизни». Авторские позиции в изображении «уроков жизни». В.Д. Берестов «Сердцевина».	1
		Всего: 12ч.
<i>Раздел 7. «Микрогеография» детства. (16 часов)</i>		
79	Воспоминания о детстве в стихотворении Ю.Д. Левитанского «Воспоминание о скрипке».	1
80	Воспоминания о детстве в стихотворении В.Д. Берестова «Новая песенка».	1
81	Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский «Бабочка».	1
82	Образ бабочки в текстах разных жанров. К.Б. Бальмонт «Бабочка»	1
83-84	Образ бабочки в текстах разных жанров. В.В. Набоков «Ночные бабочки».	2
85-87	Тема детских воспоминаний в мемуарах О.Д. Одоевцевой «На берегах Невы».	3
88	Автор о себе и другие об авторе. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок) «Царское село».	1
89-91	Автор о себе и другие об авторе. В.П. Авенариус (О Пушкине) «Отроческие годы».	3
92	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин «Времена года».	1
93	Тема памяти в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов «Одуванчики», В.А. Лалетина «Маленькое солнышко...»	1
94	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин «Дитя».	1
		Всего: 16ч.
<i>Раздел 8. Куда уходит детство. (8 часов)</i>		
95	Тема взросления человека. Образ страны детства созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский «Дети».	1
96	Образ страны детства созданный в произведениях разных авторов. И. Бардин «Трудная пора»	1
97	Образ страны детства созданный в произведениях разных авторов. М. Агафонова «Ноты под листочками».	1
98	Образ страны детства созданный в произведениях разных авторов. С. Павлютина «Земляничный рай».	1
99	Образ страны детства созданный в произведениях разных авторов. В.П. Крапивин «Серая мгла редела...».	1
100-101	Урок – рефлексия. Все мы - родом из детства.	2
102	Урок – рефлексия. Защита карт знаний.	1
		Всего: 8ч.
		Общее кол-во часов: 102