

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31.08.2020 года



Приложение к основной образовательной программе начального общего образования  
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
**1-2 класс**

Мегион, 2020

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, составлена на основе программы В.В. Репкина, Е.В. Восторговой, В.А. Левина, Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской «Литературное чтение» (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах МАОУ «СОШ №9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Данная программа реализуется на период действия учебно-методического комплекса, который выбирается из федерального перечня учебников:

- Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А. Букварь. - М.: ВИТА-ПРЕСС.
- Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. 1 класс В 2 частях. – М.: Просвещение

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №9».

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Литературное чтение» реализуется с 1 класса и основывается на учебном плане своей частью:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Литературное чтение</b>	132 часа	128 часов		

Литературное чтение	1 класс	
	92 часов (обучение грамоте)	40 часов (литературное чтение)

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объём часов, сроки прохождения программы.

Рабочая программа позволяет учителю использовать её как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</li> <li>• прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</li> <li>• читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>• различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</li> <li>• читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</li> <li>• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</li> <li>• высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</li> </ul>

<p>прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</li> <li>• ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</li> <li>• для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</li> <li>• для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</li> <li>• использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</li> <li>• для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</li> <li>• для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</li> <li>• использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</li> <li>• для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</li> <li>• для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;</li> <li>• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</li> <li>• составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</li> </ul>
--	--

<p>самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</li> <li>• передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</li> <li>• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</li> </ul>	
<i>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;</li> <li>• вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;</li> <li>• составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с тематическим каталогом;</li> <li>• работать с детской периодикой;</li> <li>• самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</li> </ul>
<i>Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);</li> <li>• отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</li> <li>• различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</li> <li>• находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</li> <li>• определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</li> </ul>
<i>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</li> <li>• восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;</li> <li>• составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</li> <li>• составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное</li> </ul>

адресатов).	<p>литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</li> <li>• создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</li> <li>• создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</li> <li>• работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</li> </ul>
-------------	--

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (1-4 классы)**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (обучение грамоте, 1 класс)**

#### *Личностные результаты:*

- начальное осознание себя носителем родного языка, являющегося универсальным средством общения;
- вызвать познавательный интерес к родному языку;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

#### *Метапредметные результаты:*

- выделение и осознание общего (позиционного) принципа письма, что даёт широкие возможности для формирования основ учебной деятельности, т.е. для реализации деятельностного подхода;
- постоянное сопоставление звуков и букв, обсуждение функциональных возможностей каждой буквы и отражение их в звуко-буквенных моделях придаёт действиям письма и чтения характер осознанных рефлексивных действий;

- наличие чётких оснований выбора букв в слове на основе позиционного принципа даёт возможность более эффективно организовать оценочную деятельность на уроке, позволяют проявлять детям большую самостоятельность и при систематизации знаний – опираясь на свои представления о «работе» букв в состоянии предложить собственные варианты заполнения «ленты» букв;
- начать освоение различных форм учебного сотрудничества (обучение приемам субъект-субъектного взаимодействия и приемам ведения устной дискуссии через умение работать в малых группах и парах);
- ввести критерии оценивания, начать формирование действий контроля и оценки: самоконтроль и самооценка, взаимоконтроль и взаимооценка; сопоставление своей оценки с оценкой учителя;
- начать учить добывать недостающую информацию с помощью «умных» вопросов и разных источников;
- начальное умение работать в разных образовательных пространствах в тетради (черновик-чистовик) и в классе (использование стола заданий и стола-помощника для организации самостоятельной работы).

*Предметные результаты:*

*Уметь:*

- определять звуковой состав слова с указанием гласности-согласности, мягкости-твёрдости звучания;
- делить слово на слоги. Ставить ударение;
- различать звучание слова и его звучание, звуковую и буквенную формы слова;
- определять две функции букв гласных после согласных, парных по мягкости-твёрдости (обозначение гласного звука и указание на мягкость или твёрдость предшествующего согласного);
- определять и соотносить звуковой и буквенный состав слов типа коньки, язык, вьюга;
- читать слитно-слоговым способом тексты со всеми буквами алфавита;
- ставить вопросы к словам-названиям, к словам названных действий;
- пользоваться способом определения количества слов в высказывании, составлять схему высказывания.

Освоение ребёнком первоначальных навыков письма и чтения, где многие умения формируются «по образцу»;

*Знать/понимать:*

- что слова нужны людям, чтобы называть предметы;
- что такое модель слова, высказывание;
- служебные слова ничего не называют;
- знать название всех букв;
- знать, что звук Й обозначается на письме в зависимости от позиции.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**(1 класс)**

*Личностные результаты*

- первоначальное осознание себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок;
- первоначальное осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах.

*Метапредметные результаты*



- порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;
- опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении и коллективном создании творческих проектов;
- выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;
- направленное наблюдение над текстами по заранее определённым параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различий предметов и явлений;
- планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
- первоначальное контролирование, к которому дети приобщаются в процессе групповой работы по подготовке коллективных игр-драматизаций по материалу прочитанных произведений (соотнесение собственных действий с заранее составленным коллективным планом).

#### *Предметные результаты*

- совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;
- приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- формирование умений ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- достижение определённого качества чтения — его осознанности и выразительности;
- создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;
- приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;
- приобретение опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;
- приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведений;
- различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении;
- различение речи рассказчика и речи героев;
- приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (смешного, грустного, волшебного, страшного и т. п.);
- различение настроения рассказчика и героя.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (2 класс)**

#### *Личностные результаты:*

- продвижение в осознании себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок; осознание себя как носителя индивидуальной точки зрения на окружающее, отличной от воззрений других людей;
- осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира; осознание существования различных точек зрения на одни и те же события, явления, предметы;
- представление о сложности и многообразии человеческих эмоций, осознание собственных чувств и побуждений, обогащение эмоционального словаря;

- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах;
- приобщение к авторской позиции — позиции творца и создателя;
- опыт обсуждения нравственных проблем на материале литературных произведений и собственных сочинений.

#### *Метапредметные результаты:*

- опыт порождения замысла и его реализации в процессе выполнения творческих заданий (отбор, переработка и словесное оформление собственных жизненных впечатлений в соответствии с замыслом);
- опыт ведения коллективной дискуссии, опыт выделения и удержания предмета обсуждения и критериев его оценки, а также применения этих критериев на практике;
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определённого фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- приобщение к использованию знаково-символических средств представления информации об изучаемых объектах (первые шаги на пути к умению сворачивать результаты теоретической деятельности в схемы и разворачивать их при необходимости);
- овладение направленным наблюдением над текстами (наблюдение по заранее определённым параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений);
- совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
- контроль за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

#### *Предметные результаты:*

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них.
- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение — читатель», основополагающем для всех видов искусства;
- первоначальное различение автора, рассказчика и героя, различение разных видов рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик-повествователь); практическое овладение этим различением в авторской и читательской деятельности.;
- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);
- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;
- представление об эмоциональной партитуре лирического текста, овладение эмоциональным словарём как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

## **Содержание учебного предмета (1-4 классы)**

В основу данной предметной линии положены идеи системно-деятельностного подхода. Учебники содержат материал для формирования и развития у обучающихся умения

учиться. При создании данной линии учебников авторы учитывали потребности современного российского общества, возрастные, психологические и физиологические особенности младших школьников.

Курс «Литературное чтение» имеет основополагающее значение для литературного развития ребёнка в целом, так как именно он закладывает базу полноценного литературного образования, которое должен получить каждый выпускник общеобразовательной школы. Нельзя забывать, что для большинства граждан нашей страны всякое приобщение к гуманитарному знанию, в том числе и к литературе, ограничивается рамками школьных программ.

Основной целью литературного образования мы считаем воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отражённые в них.

Чтобы эта цель стала достижимой, в основу данного курса было положено единое для всех видов искусства исходное отношение автор — художественное произведение (текст) — читатель. Это основание курса соответствует положению М. М. Бахтина о заочном, опосредованном произведением диалоге между читателем и автором. В подобном диалоге заключена суть взаимоотношений культурного читателя и писателя.

Специфика курса заключается в том, что исходное отношение, открывающее возможность такого диалога, осваивается в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в позиции критика) и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребёнок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции теоретика, так как определённые знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора, и читателя.

Задачи работы в позициях автора, читателя-критика и читателя-теоретика различны, но все они обеспечивают единое литературное развитие читателя-школьника.

Работая в авторской позиции, ребёнок сам пытается создавать художественное произведение. В курсе начальной школы эта работа является ведущей, выступает как главное условие литературного развития читателя, что соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста.

Принцип «от маленького писателя к большому читателю» был чётко сформулирован ещё в середине прошлого века М. А. Рыбниковой. Необходимость «бывания» в авторской позиции для развития культурного читателя подчёркивал и М. М. Бахтин. Опыт авторской работы облегчает включение ребёнка в заочный диалог с автором, помогает чтению постепенно превращаться в процесс, который он называл «сотворчеством понимающих». К сожалению, до сих пор детское художественное творчество не занимает достойного места в обучении литературе. Между тем собственное авторство необходимо для развития художественного воображения, эмоциональной сферы, овладения речью не просто как средством общения, а как средством художественной выразительности. И ещё одну, не менее важную способность развивает работа автора-художника (наряду с работой читателя и даже более успешно). Она развивает особое отношение к неповторимому конкретно-чувственному облику внешнего мира, помогает открывать его внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни ребёнка, т. е., говоря словами М. М. Пришвина, развивает «родственное внимание» к окружающему, на котором основано художественное видение действительности.

Другая основная позиция ученика — читательская. Перед культурным читателем, по мысли М. М. Бахтина, стоят две задачи. Первая — понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину мира глазами автора. Вторая задача — включить произведение в свой собственный, отличный от авторского жизненный и культурный контекст, т. е., говоря другими словами, выработать свою точку зрения на то, что изображает

и выражает автор. Соглашаясь или вступая в спор с автором, эстетически развитый читатель порождает собственное критическое суждение о произведении. Опыт решения этих задач и приобретает ребёнок, практически работая в позиции читателя-критика и постоянно пытаясь вступить в заочный диалог с автором.

Реально это происходит в процессе вычитывания, интерпретации, толкования текста, порождения читательской партитуры. При этом позиция непосредственного читателя сливается с позицией критика, и работа критика часто преобладает. Выполнение читательской партитуры в форме индивидуальной письменной работы (сочинение-отзыв) приводит к новому взаимодействию позиций. В работу читателя-критика вплетается работа автора, который должен оформить своё читательское мнение в законченный целостный текст. Задача такого автора-критика — создание произведений литературно-критических жанров (отзыв, рецензия, эссе, критическая статья), самостоятельное и литературно оформленное выражение своей оценки художественных текстов.

И художественное творчество, и литературная критика (а самостоятельная работа критика — тоже вид творчества) требуют определённых средств работы. Эти средства дети открывают для себя и постепенно накапливают, работая ещё в одной позиции — в позиции читателя-теоретика. Позиция теоретика в предлагаемом курсе — вспомогательная, но именно она позволяет ребёнку осмыслить закон художественной формы в его многообразных проявлениях. Необходимость иметь средства для работы в основных позициях — читательской и авторской — мотивирует исследовательскую работу детей. Но теория литературы всегда выступает для них как подсобная, как то, что помогает в основной и наиболее привлекательной работе автора и читателя.

Вспомогательная роль позиции теоретика не мешает ей, однако, быть по сути дела внутренним стержнем всего курса. Именно теоретическая линия курса не позволяет ему рассыпаться на части, задаёт изнутри общее движение в постижении основных понятий.

Подчинение теоретических знаний творческой практике не означает, что эти знания должны вводиться хаотично, бессистемно, по принципу попутности, который характерен для традиционного обучения. Введение теории требует своей внутренней логики, оно должно осуществляться соответственно одному из принципов системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова, от общего к частному. Таким общим, как уже было сказано выше, является исходное отношение курса: автор — художественный текст — читатель. Этим отношением должен в полной мере овладеть ученик за годы школьного обучения.

Исходя из этого, формулируются и решаются главные конкретные **задачи обучения в начальной школе**:

- открыть ученикам существование авторской и читательской позиции;
- предоставить возможность практически действовать в каждой из них, через эти практические действия осуществляя широкое литературное развитие детей;
- создать условия для продуктивной работы маленьких авторов и читателей, оснащая их соответствующими средствами через вспомогательную позицию читателя-теоретика.

Особенности курса определяют и главную задачу пропедевтического обучения в 1 классе — детей нужно подготовить к работе в авторской и читательской позициях. А это нечто совсем иное, чем просто научить ребёнка бегло читать. В свете предстоящей авторской и читательской работы наращивание скорости и осознанности чтения выступает уже не как самоцель и не как средство логического понимания текста (выделение главной мысли, деление текста на части и т. д.), а как средство решения эстетических задач. Скорость чтения хотя и необходимое, но недостаточное условие художественного развития: дети должны уметь не только читать, но и выражать в чтении эмоционально-оценочную партитуру текста. Они должны регулярно не только читать сами, но и слушать чтение других — взрослых, сверстников, оценивать выразительность этого чтения. Выразительное чтение взрослого служит при этом культурным эталоном отношения к художественному тексту.

Нельзя забывать и о том, что ведущей деятельностью детей шести-семи лет является игра. Именно этот возраст наиболее важен для овладения высшими, наиболее развитыми формами игровой деятельности, в которой зарождаются и развиваются богатейшие предпосылки будущих творческих способностей ребёнка. Поэтому содержание обучения в 1

классе должно включать в себя высшие формы игры — сюжетно-ролевую игру и игру-драматизацию.

Внутри игровой деятельности благодаря акцентированию на определённых её сторонах (совершенство игрового диалога, его выразительность, соотнесение с характерами игровых персонажей, сюжетосложение) первоклассники накапливают творческий потенциал и постепенно знакомятся с некоторыми элементами работы в авторской позиции. Хорошей подготовкой к индивидуальному художественному творчеству служат и инсценировки-импровизации тех художественных произведений, которые читают дети.

Знакомясь с произведениями разных жанров, первоклассники делают первые наблюдения за тем, как разнообразны они по содержанию и форме, как одна и та же жизненная основа, схожие персонажи и события могут вызывать разное отношение авторов, порождать совершенно различные художественные произведения. Таким образом, они готовятся к будущей работе в позициях читателей-критиков и читателей-теоретиков.

Всё сказанное выше определяет основные методы работы с первоклассниками — это чтение и игра. Предполагается, что читать на уроке будут не только дети, но и учитель. Кроме того, чтение всякий раз будет сопровождать вопросно-ответная беседа, способствующая эстетическому развитию маленьких читателей. Такая беседа позволяет учителю создавать проблемную ситуацию, являющуюся необходимым условием развивающего обучения. Содержательное наполнение вопросов соответствует представлениям М. М. Бахтина о сути литературной деятельности. Однотипные формулировки (например, «Какое настроение выражено?», «Как относится к герою тот, кто про него рассказывает?») способствуют формированию долговременных установок на прочтение художественных текстов, принадлежащих к разным родам литературы.

Игры связаны с теми текстами, которые читают дети, и построены так, чтобы акцентировать в игровой деятельности всё то, что способствует обогащению творческого потенциала ребёнка и может служить основой будущей авторской позиции.

#### **Реализация требований ФГОС НОО в курсе «Литературное чтение» в 1 классе**

Содержание курса предусматривает целенаправленную работу по развитию у младших школьников универсальных учебных действий, предусмотренных ФГОС НОО.

Содержание учебников способствует решению ключевых задач современного образования, а именно:

1. Обеспечивает достижение требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.
2. Отвечает задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.
4. Реализует дидактические принципы с учётом ступени обучения.

Содержание учебников обеспечивает достижение требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- личностных, включающих готовность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;
- метапредметных, включающих освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;
- предметных, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

В соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования содержание учебников направлено на достижение следующих личностных результатов освоения основной образовательной программы:

- **Развитие и осознание чувства любви к своей Родине и народу, интерес к его истории, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к культуре других народов.**

Достижение этой цели в первом классе обеспечивается подбором произведений, позволяющих детям приобщиться к отечественной и зарубежной литературе, осознать свою причастность к своей стране и её культуре, заложить основы формирования ценностей общества и семьи.

Во всех учебниках линии существенное место занимает устное народное творчество — культурный исток письменной словесности, сокровищница народной мудрости. Приобщаться к этому наследию дети начинают с первых шагов в школе. Учебник для первого класса содержит специальный раздел «Там, на неведомых дорожках...», в котором собраны русские народные сказки; с произведениями для детей, созданными другими народами, знакомит раздел «Бывает – не бывает...».

Наряду с народным словесным творчеством, учебники знакомят детей с лучшими произведениями классической и современной детской литературы.

**В учебник для первого класса включены произведения** Я.Акима, З.Александровой, К.Бальмонта, А.Барто, Т.Белозерова, В.Берестова, В.Бианки, Е.Благиной, А.Блока, И.Бунина, В.Даля, У. Де ла Мэра, В.Драгунского, Б.Заходера, С.Есенина, М.Карема, Л.Квитко, А.Кушнера, С.Маршака, Н.Матвеевой, С.Махотина, В.Маяковского, С.Михалкова, Э.Мошковской, Н.Носова, В.Орлова, В.Осеевой, Е.Пермяка, И.Пивоваровой, М.Пришвина, А.Пушкина, Р.Сефа, Г.Скребицкого, И.Соколова-Микитова, И.Токмаковой, А.К.Толстого, А.Н.Толстого, Л.Толстого, Э.Успенского, К.Ушинского, В.Фетисова, Е.Чарушина, Саши Чёрного, Д.Чиарди, М.Яснова, Л.Яхнина.

- **Становление целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.**

Для достижения этой цели в учебники для всех классов начальной школы включены произведения соответствующей тематики. В учебнике для 1-го класса они сосредоточены в разделах «Зверюшки - не игрушки» и «Что нам дарит круглый год», в процессе изучения которых перед детьми встают проблемы ответственности за всё живое, собственной включённости в циклическое движение времени и сезонных природных изменений, проблема взаимозависимости природы и человека.

В учебники с **1 по 4 класс** включены лучшие образцы русской пейзажной лирики, а также произведения фольклора разных народов, в которых утверждается взаимосвязь природного и человеческого начал как основание единства жизни на Земле. В первом классе такие произведения объединены в раздел «Что нам дарит круглый год».

Идейно-эмоциональное воздействие этих произведений из золотого фонда детской литературы позволяет пробудить в детях интерес к многообразию окружающего мира, любовь к природе, чувство собственной ответственности за сохранение всего живого на Земле.

- **Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.**

Формированию мотивов учебной деятельности способствует, в первую очередь, позиционное построение обучения, постоянное требование практического действия то в авторской, то в читательской позициях. Успешность этих интересных и важных для ребёнка практик невозможна без средств работы, а получить их можно только в учении. Так рождается запрос на теоретические знания, которые позволяют действовать адекватно той или иной авторской или читательской задаче. Эти знания дети добывают сами под руководством учителя, работая в позиции читателя – теоретика.

Материал учебника **1 класса** помогает провести подготовку к введению детей в указанную позицию.

Учебник **2 класса** содержит материал и задания, позволяющие ввести учеников в основные позиции и предоставить им возможность продуктивно действовать в них. Это, во-первых, творческие задания на сочинение диалога героев и выражение в нём качеств, оценок, взаимоотношений. Примерами таких заданий могут служить сочинения «Разговор крокодила и обезьяны», «Разговор дождя, лягушонка и цыплёнка», «Разговор кочанов капусты». Во-

вторых, тексты произведений и задания к ним, позволяющие делать первые открытия в позиции читателя – теоретика. Детям, например, предлагается трансформировать тексты народных побасёнок так, чтобы преобразовать чистый диалог в текст с рассказчиком и повествователем. В ходе подобных трансформаций и происходит открытие соответствующих понятий. Подобным же образом в процессе работы с текстами А.Куприна «Сапсан» и А.Толстого «Желтухин» открываются понятия «герой» и «точка зрения».

**В 3 классе** материал учебника обеспечивает открытие общего понятия «жанр» и ряда его разновидностей — малых фольклорных жанровых форм.

Учебник **4 класса** продолжает эту линию, предоставляя материал для открытия закономерностей построения «больших жанров» — всех видов сказок, протяжных песен, народной драмы.

Освоение каждого из жанров предусматривает цикл смены позиций. Ученики сначала в позиции читателя-теоретика исследуют образцы произведений определённого жанра. Затем в позиции автора пытаются сами сочинить произведение этой жанровой формы, используя свои открытия, а в завершении работы в позиции читателя – критика оценивают результаты своего творчества в процессе коллективного обсуждения.

Личностный смысл указанным практикам придает, прежде всего, то, что все практики всегда доводятся до конечного результата, который оформляется как социально значимый продукт (представление результатов исследовательской работы в «Книге наших открытий» (2, 3 и 4 классы), публикация созданного произведения в классном сборнике (1 и 2 классы) или журнале (3 и 4 классы), участие в конкурсе чтецов, выступление в спектакле или на празднике (все годы обучения).

Возникновению личностного смысла помогают и прямые обращения к ученику в формулировках заданий: «Сравни...», «Обоснуй...», «Найди в тексте...», «Как ты думаешь?...», «Ответь своими словами...».

Немалое значение для возникновения личностного смысла имеет и то, что обучение литературе сопряжено для ученика с пониманием не только литературного произведения и его героев, но и себя, своего внутреннего мира, своих взаимоотношений с окружающими людьми. Образцами такой работы в первом классе могут служить, например, следующие вопросы:

«Что нужно делать для того, чтобы тебя перестали считать маленьким ребёнком? Какие стихи и рассказы помогают тебе ответить на этот вопрос?»

«Подумай, какие качества помогают добиться успеха в деле, за которое берёшься. Какие стихи и рассказы раздела помогают ответить на этот вопрос?»

«Может ли живой котёнок быть игрушкой?»

Поиск ответов на подобные вопросы и их коллективное обсуждение делают для ребёнка уроки литературы жизненно важными, рождают и укрепляют представление о художественной литературе как неисчерпаемом учебнике жизни.

- **Развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств.**

На достижение этого результата работает весь материал учебников и их методическое обеспечение. В первую очередь это высокий художественный уровень включённых в учебники произведений, которые, являясь лучшими образцами искусства слова, эмоционально захватывают маленьких читателей, воспитывая в них способность к сопереживанию, художественный вкус, внимание к выразительным средствам языка.

Особую роль в эстетическом развитии детей в предлагаемом курсе играет также постоянная работа по развитию эстетического отношения к действительности, которая ведётся на протяжении всех четырёх лет обучения в начальной школе. Работа в авторской позиции позволяет ребёнку реализовать те богатейшие возрастные предпосылки художественных способностей, которые складываются в игре, и преобразовать их в полноценные литературные способности. Приобщение к художественному творчеству осуществляется через систему специальных заданий, выполняя которые ребёнок учится наблюдать за действительностью, трансформировать свои наблюдения в содержание будущего произведения, придавать этому содержанию адекватную художественную форму.

Система заданий выстроена так, чтобы провести ребёнка от замысла произведения до его полного воплощения разными путями, характерными для литературного творчества.

Все многочисленные творческие задания, которые выполняют дети, объединяет во всех учебниках линии постоянная рубрика «Литературная мастерская». Их можно разделить на три группы: путь от жизненных впечатлений к художественному замыслу; путь от жанровой формы к замыслу; путь от словесного материала к замыслу.

Задания **первой группы** наиболее широко представлены в учебниках для **1 и 2 класса**, хотя встречаются и в остальных учебниках линии. Это устные и письменные сочинения, требующие отбора и преобразования материала собственного опыта и жизненных наблюдений, вживания в героя и воображаемого перехода на его точку зрения, поиска языковых средств для выражения взаимоотношений, речевых характеристик. В первом классе предлагаются следующие темы сочинений: «Моя любимая игрушка», «Если бы я был взрослым...», «Рассказ о животном», «Я — котёнок», «Если бы я была мальчишкой... Если бы я был девчонкой...».

Задания **второй группы** занимают существенное место в учебниках для третьего и четвёртого классов.

Примерами таких заданий могут служить сочинения произведений тех жанров, которые изучаются по программе данного года обучения. В третьем классе дети сочиняют канонические «малые жанры» детского фольклора: считалки, потешки, скороговорки, загадки, небылицы, побасёнки. В четвёртом пробуют сочинять пословицы, сказки, песни, пьесы.

Наконец, задания **третьей группы**, представляющие наибольшую трудность, размещены в учебнике для 4 класса. Например, «**Первый. Последний.** Вслушайся в эти слова: «первый», «последний»... Какие чувства они в тебе вызывают? Придумай самостоятельно название своего произведения, которое начиналось бы с одного из этих слов, и постарайся передать в сочинении настроение, которое оно рождает». Задания этой группы выполняются индивидуально только после коллективных творческих этюдов, на которых дети работают под руководством учителя, уясняя для себя творческую задачу.

Значительное место в занятиях литературным чтением отводится эмоциональному воспитанию детей, развитию их эмоционального интеллекта.

Уже в начале **2 класса** перед ними на материале сказки Г. Х. Андерсена «Ромашка» ставится существенная для всего дальнейшего эстетического развития проблема: «Может ли нравиться печальное?». Дети в коллективном обсуждении под руководством учителя ищут ответы на важнейшие для восприятия искусства и художественного творчества вопросы:

«Встречались ли вам произведения, при чтении которых становилось грустно? Любите ли вы такие произведения?»

Нравятся ли нам печальные события в действительности?»

Могут ли события, поступки, герои вызывать горькие чувства, а само произведение — нравиться?»

Таким образом закладывается основа для различения высших чувств — эстетических, нравственных, интеллектуальных — и обыденных житейских переживаний.

Цели эстетического развития детей служит и проектная работа **второклассников** — дети в течение года создают «Словарь настроений». Эта работа строится на материале значительного количества высокохудожественных лирических произведений, поскольку именно лирика наиболее глубоко и всесторонне отражает мир человеческих чувств, его сложность и многообразие.

• **Становление нравственных представлений, развитие этических чувств, развитие этических представлений, доброжелательности и отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.**

Достижение этого результата — одна из основных задач школьного курса литературы. Ей уделяется в учебниках особое внимание. Для этого в программу включены произведения, содержащие нравственные коллизии, ситуации, в которых герои делают выбор между следованием этическим нормам и их нарушением. Обучение построено так, что дети постоянно ищут в тексте оценки повествователя и автора и сопоставляют их с собственными оценками. Возможность обсуждать с младшими школьниками серьёзные нравственные



проблемы обеспечивается постепенной передачей им культурных средств для подобных дискуссий. Такими средствами являются представления о действиях и поступках человека как внешних проявлениях его внутренних качеств, чувств, черт характера, стремлений, убеждений, обращённости к доброму или злему началу.

Для того чтобы дети получили подобные представления, в учебниках для всех лет обучения в начальной школе представлены специальные вопросы и задания.

Примерами подобных заданий в первом классе могут служить следующие:

«Сравни героев рассказов «Торопливый ножик» Е. Пермяка и «Строитель» В. Осеевой.

Кто из ребят и почему тебе понравился больше других? А кто не понравился и почему?»

«Бывали в твоей жизни такие случаи, как в этом стихотворении? Как ты миришься? Как не доводить дело до ссоры?»

На развитие способности к сопереживанию, к пониманию переживаний и чувств других людей направлена начинающаяся во втором классе и продолжающаяся в последующих классах последовательная работа с понятием «точка зрения», которое дети осваивают благодаря читательской и авторской практикам, а также совместной коллективно-распределённой деятельности.

• **Формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.**

Развитию умения сотрудничать с людьми способствует заложенная в курсе необходимость постоянно участвовать в различных формах коллективно-распределённой деятельности.

С **1 по 4 класс** такой постоянной формой является дискуссия, в процессе которой дети совершают свои открытия, готовятся к индивидуальному выполнению творческих заданий, обсуждают результаты своей работы. Другая постоянная форма сотрудничества — подготовка и участие в играх-драматизациях, праздниках, спектаклях. Кроме того, начиная **со 2 класса**, дети выполняют совместные проекты – создают для себя учебные пособия «Словарь настроений» (2 класс), «Книгу наших открытий» (2, 3, 4 классы), работают над выпусками классного литературного журнала, где публикуются их лучшие авторские работы (3, 4 классы), а также планируют и готовят тематические литературные праздники.

В учебниках для всех лет обучения представлены также и задания более частного характера, которые предполагают работу детей в парах и малых группах. Успешное выполнение подобных заданий невозможно без тесного сотрудничества, что предполагает соблюдение определённых правил взаимодействия, согласования мнений, преодоления конфликтов и разногласий. Примерами таких заданий в учебнике **первого класса** могут служить следующие:

«Сравни названия книг С. Маршака и С. Михалкова. Как ты думаешь, есть ли различия в этих названиях? А как считает твой друг? Сравни свой ответ с его ответом».

«Почитайте рассказ В. Осеевой «Сыновья» выразительно. Договоритесь, кто будет читать слова каждого из героев. Определите, кто будет читать слова того, кто рассказывает. Постарайтесь передать отношение женщин и старика к мальчикам».

«Обсудите с другом, отличается ли стихотворение Агнии Барто «Мишка» от стихотворения Зинаиды Александровой «Мой Мишка» по настроению? Сравните ваш ответ с ответами товарищей».

«Прочитайте историю о мышке по ролям.

Для этого: подумайте, сколько нужно исполнителей; разделитесь на группы по числу ролей; постарайтесь передать настроение героев, их отношение друг к другу».

В соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования содержание учебников направлено на достижение следующих **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы:

• **Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.**

Каждый из разделов всех учебников линии открывается краткой формулировкой учебных целей и задач, с которыми предстоит встретиться ученикам на ближайшем этапе

обучения. Завершает каждый раздел рубрика «Проверим себя», которая содержит вопросы и задания, позволяющие ребёнку соотнести полученные результаты с поставленными задачами. Такое построение учебников помогает детям не только осознавать цели своей учебной деятельности, но и удерживать их, понимать и оценивать свои достижения на пути к цели.

Кроме того, способность к удержанию целей и задач собственной индивидуальной деятельности и поиску средств её осуществления развивается в процессе создания детьми многочисленных собственных сочинений (работа в авторской позиции), когда маленький автор проходит путь от замысла до его конечного воплощения. Учебники и методические пособия для всех классов начальной школы содержат материал и указания для организации подобной работы (указываются не только темы сочинений, но и условия подготовки к работе над ними).

Принципиальное значение для достижения этого результата имеет то обстоятельство, что ребёнок видит результат достижения цели в завершённом, материализованном и социально значимом продукте.

Такой подход позволяет ученику приобрести способность, начиная то или иное дело, исходить из его цели, в соответствии с ней планировать свои действия по достижению результата, при необходимости изменять их сначала с помощью взрослых, затем самостоятельно.

- **Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.**

Этот результат достигается путём вовлечения детей с самого начала обучения с настоящую поисковую (квази-исследовательскую по В.В.Давыдову) и творческую деятельность. Работа в позициях читателя-теоретика и автора постоянно ставит ребёнка перед необходимостью осуществлять поисковые действия, порождать замыслы, искать пути их реализации. При этом сами способы решения творческих задач не транслируются ученикам в готовом виде — они сами открывают их понятийно-орудийное содержание в коллективной исследовательской работе под руководством учителя. Индивидуальной авторской работе по применению новых приёмов, способов или понятий в литературной практике всегда предшествуют коллективные занятия (коллективные творческие этюды), на которых в режиме коллективно-распределённой деятельности ставится творческая задача и ищутся возможные пути её решения. Постепенно к 4 классу необходимость в таких коллективных предваряющих занятиях сокращается, но в целом они сохраняются в обучении до конца обучения начальной школе.

Учебники для всех классов и методические пособия к ним содержат указания и необходимый материал для организации работы по освоению способов решения проблем творческого и поискового характера, поддерживают её постоянное присутствие и периодичность появления в процессе обучения.

В учебнике для 1 класса представлены следующие творческие работы:

*«В гостях». Игра-драматизация по литературному произведению.*

*«Моя любимая игрушка». Сочинение.*

*«Петушок с семьёй». Игра-драматизация по литературному произведению.*

*«Встреча ежа и телёнка». Сюжетно-ролевая игра.*

*«Рассказ о животном». Сочинение.*

*«Если бы я был взрослым». Сочинение.*

*«Если бы я был девочкой... Если бы я была мальчишкой...» Сочинение.*

*«Я — котенок». Сочинение.*

*«Надоело ёжику быть колючим...» Сочинение.*

*Народная сказка «Теремок». Игра-драматизация по литературному произведению для пубрики.*

*Сказка «Колобок». Игра-драматизация по литературному произведению.*

- **Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.**

Эти результаты достигаются путём осуществления учениками разнообразной литературной деятельности — исполнительской, исследовательской, критической, авторской. Все коллективные формы деятельности — разыгрывание произведений по ролям, подготовка и участие в праздниках и спектаклях, создание учебных пособий «Словарь настроений» и «Книга наших открытий», выпуск «Классного литературного журнала» — создают условия для формирования умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачей, которую решает весь класс или группа детей. Возникая в коллективной работе, эти умения постепенно присваиваются детьми и переносятся в их индивидуальную деятельность.

Умение оценивать результаты своей собственной деятельности формируются сначала тоже на коллективных занятиях по обсуждению результатов той или иной работы — качества чтения, исполнения литературного произведения, собственных сочинений на определённую тему или определённого жанра. Постоянное участие в дискуссиях на таких обсуждениях, работа в позиции читателя-критика позволяет детям овладеть критериями и способами оценки и затем применять соответствующие умения при индивидуальной оценке собственного произведения. Все учебники линии и методические пособия к ним содержат указания и материал для организации и проведения подобных занятий.

На развитие начальных форм познавательной и личностной рефлексии направлены регулярно повторяющиеся в учебнике первого класса вопросы следующего характера:

«О чём тебе больше нравится читать в рассказах, сказках и стихах — о том, что бывает на самом деле или о том, чего в жизни не бывает?»

«Нравится ли тебе самому придумывать истории о том, чего не бывает?»

• **Использование знаково-символических средств для представления информации, для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.**

Со второго класса после введения позиционного обучения дети, работая в позиции читателя – теоретика, открывая новые понятия и связи между ними, учатся фиксировать свои открытия с помощью знаково-символических средств. На протяжении трёх лет обучения они работают над проектом «Книга наших открытий», учатся создавать схемы и таблицы, отражающие результаты проделанной исследовательской работы.

К схемам и таблицам, размещённым на страницах «Книги наших открытий» дети постоянно возвращаются, в случае необходимости легко восстанавливая с их помощью потерянные знания.

• **Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**

Активизацию речевой деятельности учащихся во всём её многообразии обеспечивают все литературные практики, которые осваивают дети. Из урока в урок они участвуют в учебных дискуссиях, которые являются основной формой взаимодействия детей с учителем и между собой.

Учебная дискуссия, по определению, предполагает отбор речевых средств, выражающих размышления и мнения говорящих, позволяющих достигать понимания собеседников. Она является важным условием для развития устной диалогической речи, поскольку именно в диалоге решаются познавательные и коммуникативные задачи. Причём, если на уроках-исследованиях, когда ученики работают в позиции читателя – теоретика, речь выступает преимущественно как средство решения познавательных задач, то на уроках-обсуждениях творческих работ она помогает решать по преимуществу коммуникативные задачи: задачи донесения до участников дискуссии индивидуального мнения, отношения, оценки. Подобные позиционные переходы фиксируются во всех учебниках линии, что помогает ритмичной организации учебного процесса.

Наряду с развитием устной диалогической речи, программа литературного чтения предполагает раннее включение детей в особый вид письменной коммуникации — авторское письменное высказывание. Работая в авторской позиции, ученики постоянно создают собственные произведения, что является условием для активного поиска и отбора речевых средств, необходимых для порождения различных по жанровой принадлежности и стилистике текстов. В процессе такого поиска пассивный словарный запас ребёнка переходит в активное

состояние, возникает необходимость использования всего арсенала доступных ему выразительных средств языка, обращения к различным языковым конструкциям, не характерным для обычной разговорной речи. Так возникает мотив для обогащения собственной речи, освоения новых богатств русского литературного языка.

Учебники содержат достаточное количество учебных ситуаций и заданий для того, чтобы дети успешно освоили авторское письменное высказывание.

Уже **в первом классе** им предлагается сочинить устно и письменно несколько законченных авторских произведений. В следующих годах жанры сочиняемых детьми сочинений будут усложняться.

В программу включён и ряд работ, подготавливающих детей к созданию устных и письменных высказываний публицистического характера.

Например, уже в **1 классе** предлагается тема сочинения «Если бы я был взрослым...» и обсуждение проблемы «Как победить ссору?».

Такие задания являются пропедевтикой будущего публицистического творчества, которое станет чрезвычайно актуальным для развития детей на следующей возрастной ступени — в подростковом возрасте.

- **Использование различных способов поиска (в справочных источниках, у взрослого), сбора, анализа, информации.**

Потребность и умение использовать различные пути получения информации формируются благодаря многочисленным и разнообразным заданиям на самостоятельный поиск различных сведений из самых разных источников - у взрослых, в словарях, энциклопедиях, Интернете. Такие задания представлены во всех учебниках линии и выделены специальным условным знаком «Ищем информацию».

Примерами подобных заданий в учебнике первого класса могут служить такие:

«Спроси у взрослых или найди в Интернете интересные сведения о том, как обучают или воспитывают медведи своих детёнышей».

«Если вы затрудняетесь найти нужное слово, то можно посмотреть его в словаре».

- **Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.**

Навыки смыслового чтения текстов различных стилей и жанров вырабатываются в постоянной кропотливой работе по акцентному вычитыванию произведений, с которыми встречаются дети на страницах учебников. Каждое занятие (иногда цикл уроков) ставит перед детьми определённые цели и задачи, в соответствии с которыми задаётся ракурс рассмотрения того или иного произведения.

Например, при работе с лирическими произведениями, постоянной целью которой является развитие эмоциональной сферы ребёнка, эстетического отношения к действительности, акцентируется вычитывание разнообразия настроений, их изменений и взаимодействия (лирический сюжет) и понимание (со-построение) той картины жизни, которая вызывает переживание лирического героя. В соответствии с этой целью и ставится перед ребёнком с помощью вопросов учебника конкретная читательская задача. Ведение такой работы системно начинается со 2 класса. Примерами подобных заданий могут служить следующие:

«Какое настроение выражено в этом стихотворении? Найди доказательство своего мнения в тексте».

«Какая картина осени представлена в этом стихотворении? Почему вокруг стало «вдруг светлее вдвое»? (учебник для 2 класса).

При работе с эпическими произведениями акценты меняются. Здесь целью может быть, например, понимание внешних действий и поступков героя как проявления его внутренних качеств, черт характера или понимание сюжетно-событийной основы произведения. Тогда вопросы будут ставить перед маленьким читателем принципиально другие задачи. Например:

«Как ты думаешь, почему Бабочка «весело закружилась над лугом»?»

«Как ты объяснишь поведение мальчика-строителя?»

«Как ты думаешь, почему в стихотворении Жук назван чудаком?

С каким человеческим качеством связаны его чудачества?»

Вычитывание может быть нацелено и на другие аспекты произведения — выявление его структуры, жанровой принадлежности или поиска оценок автора и повествователя, на особенности картины жизни или на средства языковой выразительности, которыми пользуется автор. И каждый раз вопросы учебников будут направлять читательскую работу ребёнка в соответствии с меняющейся целью. Такие задания включены уже в учебник первого класса, например, задание «Что необычного ты заметил в этом произведении? На что оно похоже?».

Построением различного вида устных и письменных высказываний в соответствии с задачами коммуникации дети, как уже было показано выше, овладевают в постоянной практике ведения учебной дискуссии на уроках-исследованиях и уроках-обсуждениях, работая в авторской позиции над произведениями разной жанровой принадлежности и тематики.

• **Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям.**

Логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации активно формируются в процессе работы учащихся в позиции читателя-теоретика. Под руководством учителя дети анализируют художественные произведения, открывая для себя ряд литературоведческих понятий, которые становятся средствами их читательской и авторской работы. В первом классе ученики делают свои первые наблюдения за особенностями построения различных текстов и пытаются их осмыслить. Начиная со второго класса, после введения позиционного обучения, исследовательская работа ведётся регулярно в форме коллективно-распределённой деятельности.

Во втором классе дети открывают такие понятия, как «автор», «читатель», «произведение», «картина жизни», «герой», «повествователь», «рассказчик», «точка зрения», «настроение», «отношение», «действие», «поступок».

В третьем классе они, анализируя малые жанры детского фольклора и обобщая результаты своего анализа, открывают понятие «жанр» и делают выводы о структуре таких жанров искусства слова, как считалка, потешка, скороговорка, загадка, побасёнка, небылица. Кроме того, они делают выводы из своих наблюдений за стихотворной и прозаической речью, работают с понятиями «ритм», «рифма», «звуковой рисунок», «сравнение», «метафора».

В четвёртом классе ученики исследуют сказки, народные песни и драму, выявляя их жанровые особенности и открывая понятия «сюжет», «характер», «внутренний мир героя».

Учебники и методические пособия для 2, 3 и 4 классов содержат материал, который в полной мере обеспечивает содержание и организацию исследовательской работы детей, предоставляя соответствующие тексты и методические разработки уроков.

Кроме того, учебники содержат специальные вопросы и задания, которые предусматривают использование открытых понятий в читательской и авторской работе детей. Эти вопросы и задания предполагают:

- сравнение произведений по определённым параметрам (задания в учебнике 1 класса: «Чем похожи и чем отличаются стихотворения И. Пивоваровой «Ёжик» и «Ежовый тулупчик»? В каком из них говорится о том, чего не бывает? Подтверди своё мнение словами из текста», «Сравни героев рассказов «Торопливый ножик» Е. Пермяка и «Строитель» В. Осеевой. Кто из ребят и почему тебе понравился больше других? А кто не понравился и почему?»);
- установление временной последовательности и причинно-следственных связей между событиями (вопросы из учебника для 4-го класса: «Какие основные события повторяются в разных волшебных сказках?» «Сколько раз испытывается главный герой в волшебной сказке? Какое из этих испытаний самое трудное?»);
- установление связей между особенностями картины жизни и эмоциональным тоном произведения (вопрос «Какое чувство объединяет произведения о войне?» из учебника для 2-го класса);

- установление связей между поступками героя и его внутренними качествами (задание в учебнике **1 класса**: «Почему Виталик всё-таки сознался? Легко ли ему было это сделать? Что изменилось после его признания?»);
- применение понятий в собственной авторской практике, создание произведений различных жанровых форм, использование приёмов, основанных на том или ином понятии (сочинение произведений малых жанров (3 класс), сочинения «Чьими глазами?», «Аквариум глазами кота и золотой рыбки», требующие перехода на точку зрения героя (2 класс)).
- **Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.**

Формирование этих качеств обеспечивается:

- Практикой постоянной учебной дискуссии на уроках-исследованиях (2, 3, 4 классы), в процессе которой ребёнок имеет возможность высказывать своё мнение и сравнивать его с мнением одноклассников. Дискуссия требует от участников не только формулировки собственных представлений, но и доказательств их состоятельности, убедительной аргументации, поэтому учит детей культуре ведения спора и разрешения ситуаций несовпадения мнений. Конспекты всех занятий исследовательского направления представлены в методических пособиях к учебникам.
- Практикой участия в коллективных обсуждениях литературных произведений и собственных сочинений, продолжающейся в течение всех лет обучения в начальной школе. Соответствующие задания регулярно повторяются в учебниках и формулируются в учебниках следующим образом:
  - «Обсудите в классе сочинения друг друга. Поместите лучшие сочинения в «Классный литературный журнал»; «Обсудите сочинения друг друга. Оценивая, попробуйте определить, какие литературные произведения у вас получились (рассказ, сказка, загадка...)».
  - Практикой выполнения заданий в паре и малых группах (все годы обучения). Учебники многократно предлагают выполнить такие задания, как: «Обсудите с другом...», «Разбейтесь на пары и распределите вопросы и задания...», «Распределитесь на группы и подготовьте...», «Договоритесь с другом и ответьте...», «Сравни свой ответ с ответом товарища».
  - Практикой участия в совместных играх-драматизациях (1, 2-классы), выполнения коллективных проектов («Классный литературный журнал», «Словарь настроений», «Книга наших открытий» (2, 3, 4 классы)), в подготовке литературных праздников, представлений для публики (все годы обучения).

Достижение указанного метапредметного результата обеспечивается так же тем, что понятие «точка зрения» — ключевое понятие предлагаемого курса литературы. Оно открывается детьми во 2 классе и отрабатывается во все остальные годы обучения. С помощью акцентного вычитывания при работе со специально подобранным материалом внимание детей направляется на различие точек зрения героев, а также героев и повествователя, на их несовпадение. Это позволяет ребёнку осознанно относиться и к своей собственной точке зрения, приходиться к пониманию, что она не единственно возможная и не всегда безоговорочно правильная. Такая работа чрезвычайно важна именно для младшего школьного возраста, потому что помогает ребёнку преодолеть центрацию на себе, на своей точке зрения, которая является возрастной особенностью, тормозящей общее психическое развитие ребёнка.

Подобная организации учебной работы позволяет детям приобрести умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль. В процессе постоянной совместной реализации различных практик постепенно развивается способность понимать и учитывать чужое мнение, формулировать и отстаивать своё, способность вести диалог, аргументировать собственную точку зрения.

- **Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.**

К базовым межпредметным понятиям курса можно отнести следующие: ритм, речь, текст, произведение, жанр, точка зрения, контраст, событие, конфликт, сюжет, диалог, монолог, настроение, чувство, действие, поступок, подвиг, характер, внутренний мир человека.

Базовые предметные понятия включают такие понятия, как автор, читатель, герой, повествователь, рассказчик, стихотворение, сказка, рассказ, пьеса, считалка, скороговорка, загадка, потешка, небылица, побасёнка, а также различные языковые средства выразительности (ритмический и звуковой рисунок, слова с экспрессивно-оценочным значением, открытое и скрытое сравнение и пр.).

Ученики, встречаясь с этими понятиями, сначала сами открывают их, работая в позиции читателя-теоретика, а затем присваивают в позициях читателя-критика и автора в процессе постоянной литературной практики. Благодаря этой практике понятия становятся не только знаниями, но и необходимыми рабочими средствами ученика.

Средства и условия, позволяющие достичь этого результата, по сути те же самые, что и для достижения результата «овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям». Поэтому они уже подробно представлены в тексте выше.

В соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования содержание учебников направлено на достижение следующих **предметных результатов (по ФГОС)** освоения основной образовательной программы:

- **Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.**

На достижение этого результата направлен весь аппарат учебников и методических пособий. Он обеспечивает знакомство детей с лучшими произведениями искусства слова, как фольклорными, так и созданными отечественными и зарубежными авторами. В учебники включены литературные произведения, утверждающие вечные общечеловеческие ценности, такие, как Родина, защита Отечества, семья, труд, сотрудничество, взаимопомощь, человеческое достоинство, любовь и бережное отношение к природе.

Весь корпус вошедших в программу текстов можно разделить на три группы. В первую входят произведения устного народного творчества, которое является и сокровищницей народных представлений о добре и зле, народной мудрости, и истоком письменной литературы, получившей в наследство от фольклора канонические родо-жанровые формы художественного высказывания. Обучение построено так, чтобы дети смогли стать не только читателями текстов этих произведений, но и приобщились бы к культуре их устного бытования, научились их исполнять и приумножать, продолжили традицию их устной передачи следующим поколениям, т.е. смогли бы рассказать своим детям сказку, загадать загадку, обучить их в игре с помощью потешек и скороговорок.

Вторую группу составили классические произведения XIX-XX веков, которые традиционно включаются в круг детского чтения и обычно входят в большинство программ по литературе. К таким произведениям относятся, например, сказки А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена, басни И.А.Крылова, рассказы Л.Толстого, А.Чехова, М.Зощенко, К.Паустовского, стихотворения А.Фета, С.Есенина, А.Пушкина, Ф.Тютчева, Е.Баратынского, И.Бунина. Присутствие подобных произведений в программах школьного обучения сохраняет единство отечественной культуры, историческую связь между поколениями, богатство русского литературного языка.

В третью группу входят произведения более близкие к современности. Их авторы — известные детские писатели и поэты, многие из которых живут и в наше время. Среди них такие авторы, как С.Михалков, С.Маршак, А.Барто, В.Берестов, З.Александрова, Е.Благинина, А.Кушнер, О.Дриз, В.Осева, Ю.Яковлев, Д.Вильке, М.Бородицкая, В.Орлов, Э.Успенский. Их произведения отражают события и проблемы, близкие жизненному опыту современного ребёнка, и позволяют обсуждать с учениками острые нравственные вопросы их собственной

жизни. Таким образом, литература открывается для маленьких читателей и как источник приобщения к прошлому своего народа и всего человечества, и как учебник жизни, в котором можно искать ответы на множество лично значимых вопросов.

- **Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.**

Осознать значимость чтения для своего личного развития детям помогает, как уже было отмечено выше, само идейно-эмоциональное содержание произведений, включённых в программу курса, само их художественное совершенство. Обучение построено так, что чтение и обсуждение этих произведений направлено не только на понимание и оценку литературных героев, но и на понимание маленьким читателем самого себя, своих взаимоотношений с миром. Художественное произведение предстаёт перед ребёнком в этом смысле как модель возможной жизненной ситуации, позволяет подготовиться к различным проблемам, с которыми всех нас постоянно сталкивает действительность. Сопереживание герою, частичная идентификация с ним даёт детям возможность обрести опыт воображаемого проживания множества ситуаций и событий, взаимодействия с самыми разными людьми в самых разных обстоятельствах. Осознание постоянного обогащения собственного опыта с помощью литературы делает для детей чтение одним из необходимых и постоянных занятий.

Направленность курса на **формирование представлений о мире, российской истории и культуре**, охарактеризована выше в пункте «Личностные результаты».

Формирование **первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности** обеспечивается, как уже отмечалось ранее, включением в программу произведений, содержащих нравственные коллизии, ситуации, в которых герои делают выбор между этическими нормами и их нарушением. Благодаря практике поиска в текстах отношения автора к событиям, поступкам героев, их личностным качествам и соотнесения авторских оценок со своими собственными оценками, дети осваивают культурные нравственные нормы и умение применять их для оценки действий, поступков, человеческих качеств, проявляющихся во внешнем поведении людей. В результате возникает возможность обсуждать с учениками серьёзные нравственные проблемы, помогать делать собственные выводы, порождать собственные оценки, избегая прямого назидания и сухого дидактизма. Для того чтобы дети получили подобные представления, в учебниках для всех лет обучения в начальной школе представлены специальные вопросы и задания. Характеристика и примеры подобных заданий даны выше.

Формирование потребности **в систематическом чтении** обеспечивается в учебниках линии специальной рубрикой «Наша библиотека», содержание и задания которой направлены на становление самостоятельного чтения ребёнка. Сопровождая детей все годы обучения, эта рубрика постепенно сообщает им сведения библиографического характера, учит, как ориентироваться в библиотеке, как найти книгу определённой тематики, проблематики, жанра, где найти необходимые исторические или биографические сведения об авторе или истории создания того или иного произведения.

- **Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.**

Достижение указанных результатов осуществляется следующими путями.

Во-первых, это включение в содержание учебников значительного количества достаточно разнообразных в жанровом и стилистическом отношении текстов. Учебник для **первого класса** содержит народные песенки, стихотворения, народные и авторские сказки, рассказы.

В учебнике для **второго класса** дети встречаются с произведениями следующих жанров: народная песенка, побасёнка, народная сказка, авторская сказка, рассказ, быль.



Жанровый состав произведений в учебнике для **3 класса** следующий: считалка, потешка, скороговорка, загадка, побасёнка, небылица, народная сказка, авторская сказка, стихотворение, рассказ, басня.

В учебник для **4 класса** входят произведения следующих жанров: народная сказка, народная протяжная песня, народная драма, авторская сказка, стихотворение, рассказ, басня. Кроме того, все учебники содержат материалы учебного и научно-популярного характера (инструкции, исторические и биографические справки, объяснения непонятных слов и новых терминов, пояснения литературоведческого характера), что позволяет детям осознать и освоить специфику чтения нехудожественных текстов.

Во-вторых, это специальная работа по освоению понятия «жанр» в третьем и четвёртом классах, направленная на развитие способности воспринимать жанровую форму как носительницу определённого содержания, это формирование установки на «запуск» читательских действий, соответствующих жанру. Выпускники начальной школы, обучающиеся по предлагаемому курсу, по сути дела стоят на пороге открытия понятия «родовое деление литературы», которое они легко сделают в основной школе и которое ляжет в основу трёх основных стратегий чтения художественных произведений (эпоса, лирики и драмы).

В-третьих, это практика участия в обсуждении художественных произведений, позволяющая ребёнку, работающему в позиции читателя-критика, не только вживаться в полюбившегося героя и сопереживать ему, но и осознанно оценивать поведение персонажей, давать им нравственную оценку с позиции главных человеческих ценностей. Эта практика поддерживается в учебниках соответствующими ей вопросами и заданиями следующего характера:

Примеры таких заданий есть и в учебнике **1 класса**: «Кто из ребят и почему тебе понравился больше других? А кто не понравился и почему?»

В-четвёртых, это ряд заданий, направленных на становление способности наблюдать за формой художественного произведения, понимать её как носительницу содержания во всех её моментах. Например, задание:

«Определите, кто задаёт вопросы в этом стихотворении. Сколько в нём отвечающих? Есть ли в этом стихотворении тот, кто рассказывает о разговоре героев?»

• **Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.**

Чтение про себя стимулируется ранним введением заданий на поиск определённых фрагментов текста для подтверждения собственного мнения или ответа на тот или иной вопрос к произведению. Эти постоянно присутствующие во всех учебниках линии задания предъясняются в следующей форме:

«Подтверди своё мнение словами из текста». «Обоснуй своё мнение текстом». «Ответь на вопрос словами из текста». «Найди в тексте слова, отвечающие на этот вопрос».

Чтение вслух стимулируется многократно повторяющимися заданиями на выразительное исполнение-интерпретацию различных прозаических и стихотворных произведений, участием в конкурсах чтецов, заданиями на чтение произведений по ролям. Большое значение для овладения этим видом чтения имеют постоянные коллективные обсуждения качества чтения слушателями, указывающими чтецу на его достоинства и недостатки. Кроме того, учебники для всех классов содержат ряд вопросов и заданий, которые помогают детям готовиться к выразительному чтению для слушателей, осознавать свою исполнительскую задачу. В учебнике первого класса это задания подобного типа: «Прочитайте историю о мышке по ролям. Для этого: подумайте, сколько нужно исполнителей; разделитесь на группы по числу ролей; постарайтесь передать настроение героев, их отношение друг к другу», «Прочитай это стихотворение выразительно. Постарайся передать настроение героев, их отношение друг к другу», «Прочитай стихотворение выразительно. Постарайся передать голосом изменение в настроении героя», «При чтении

постарайтесь передать отношение героев друг к другу. Оцените исполнительское искусство друг друга».

Овладеть приёмами анализа и интерпретации произведений с помощью литературоведческих понятий детям помогают специальные задания, направленные на осознание специфики художественного отображения картины жизни и той роли, которую в нём играют приёмы создания художественной формы. Эта работа системно начинается со 2 класса.

• **Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.**

На достижение этого результата нацелены материалы:

• специальной рубрики «Наша библиотека», регулярно повторяющейся в каждом разделе учебника для всех классов начальной школы. Рубрика содержит материалы, позволяющие организовать постепенно усложняющуюся работу ребёнка по самостоятельному чтению — от элементарного знакомства с «устройством» книги до способности к осознанному выбору и поиску необходимого произведения.

• заданий на самостоятельный поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете для выполнения проектов, подготовки праздников, ответа на вопросы к текстам произведений. Примеры заданий приведены выше в разделе «Метапредметные результаты».

В процессе обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых средств. По этой причине частные задачи периода обучения грамоте не ограничиваются обучением детей чтению, они ориентированы и на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности.

В первом классе *создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения.* Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова – сначала послогового, а затем и без деления слова на слоги.

*В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.*

Уже в Букваре даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения.

## **Содержание учебного предмета, 1 класс («Обучение грамоте (чтение)», 92 часа**

Основные разделы:

*Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове. (12 ч.)*

*Раздел 2. Звуковой анализ слова. (17ч.)*

*Раздел 3. Формирование действий письма и чтения. (63 ч.)*

*Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове. (12 ч.)*

Введение слова как особого объекта и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники»- на примере предлогов и союзов).

*Раздел 2. Звуковой анализ слова. (17 ч.)*

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путём замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.

*Раздел 3. Формирование действий письма и чтения. (63 ч.)*

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (я, ё, о, у, ы, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две «работы» гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце предложения). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового чтения и письма (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости: г - к, в - ф, и т.д.).

Обозначение твёрдости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука й в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука й с последующим гласным). Обобщение сведений о «работе» гласных букв.

Обозначение буквами звуков после согласных, непарных по твёрдости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, чн, щн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ы (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

## **Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 1 класс (40 часов)**

### *1. Подготовка к освоению позиции читателя.*

*Содержание.* Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы, включёнными в программу.

*Способы действий.* Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух и про себя. Чтение по ролям. Исполнение заученных наизусть произведений.

Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Приобретение опыта обсуждений художественных произведений, опыта порождения оценочного суждения и его речевого оформления.

Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.

### *2. Подготовка к освоению позиции автора.*

*Содержание.* Сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и телёнка») и игры драматизации (на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги Т.Александровой и В.Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К.Ушинского «Петушок с семьёй»; русских народных сказок «Колобок», «Теремок»).

Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя.

Устные рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девочкой... Если бы я была мальчишкой...»; «Я — котенок».

*Способы действий.* Овладение развитыми формами сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации.

Выделение состава персонажей и их характерных черт. Распределение ролей. Построение игрового сюжета. Сочинение диалогов. Пробы выразительного исполнения роли.

Устное сочинение связного текста. Первый опыт воображаемого перехода на точку зрения другого лица (персонажа).

Обсуждение и оценка результатов творческих работ (игр и сочинений).

3. *Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях автора и читателя.*

*Содержание.* Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение чувств и настроений в художественном произведении.

*Способы действий.* Первоначальное различие описания, повествования и диалога в тексте.

Выделение речи повествователя (рассказчика) и речи действующих лиц.

Приобретение первоначального опыта определения настроений и чувств, выраженных в тексте.

Приобретение первоначального опыта выявления отношения автора и читателя к героям и событиям.

*Литературные произведения*

Литературные произведения сгруппированы по темам, каждая из которых имеет свои образовательные задачи.

*Распределение учебного материала по разделам учебника*

Звёздочкой (\*) отмечены тексты, включенные в «Сценарии уроков».

### **Основные разделы:**

*Раздел 1. «Всем нам дороги игрушки» (7 ч)*

*Раздел 2. «Зверушки — не игрушки» (6 ч.)*

*Раздел 3. «Мы уже не малыши» (6 ч.)*

*Раздел 4. «Бывает — не бывает» (6 ч.)*

*Раздел 5. «Там, на неведомых дорожках» (7 ч)*

*Раздел 6. «Что нам дарит круглый год» (8 ч)*

*Раздел 1. «Всем нам дороги игрушки» (7 ч)*

Картина жизни и отношение к тому, что она отражает. Настроение, выраженное в произведении, и его изменение. Выражение чувств и настроений с помощью слова. Первичное различие рассказчика (повествователя) и персонажа. Игра-драматизация по прочитанному произведению.

*Маршак С. «Мяч». Барто А. «Мячик». Квитко Л. «Лошадка» (Перевод с иврита С. Маршака). Барто А. «Лошадка». Змай Й. «Конь» (Перевод с сербско-хорватского Л. Яхнина). «Лошадка пони». Шотландская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Александрова Т., Берестов В. «Катя в игрушечном городе» (Глава «Наташа и Барбосик»). Маршак С. «Ванька-Встанька». Мошковская Э. «Петрушка». Барто А. «Мишка». Александрова З. «Мой Мишка». Драгунский В. «Друг детства». Заходер Б. «Шофер». Барто А. «Грузовик». Маршак С. «Усатый-полосатый».*

*Раздел 2. «Зверушки — не игрушки» (6 ч)*

Особенности поведения героев в рассказах и сказках, их взаимоотношения. Оценка персонажей, выраженная в тексте. Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Различные настроения в стихотворениях. Первая проба сочинения устного связного текста.

*Ушинский К. «Васька». Ушинский К. «Бишка». Толстой Л. «Несла Жучка кость...». «Хотела галка пить...» (Из «Новой азбуки»). Ушинский К. «Коровка». Чарушин Е. «Рысь и рысёнок». Толстой Л. «Мышка вышла гулять...» (Из «Новой азбуки»). Бианки В. «Купание медвежат». Ушинский К. «Петушок с семьёй». Толстой А. К. «Ёж»\*. Пришвин М. «Ёж». Чарушин Е. «Страшный рассказ». Чарушин Е. «Волчишко». Бойко Г. «Зайчик»*

(Авторизованный перевод с украинского З. Александровой). Блок А. «Зайчик». Токмакова И. «Это ничья кошка...». Благинина Е. «Котёнок». Барто А. «Уехали». Михалков С. «Трезор», «Мой щенок»\*.

#### Раздел 3. «Мы уже не малыши» (6ч.)

Характерные черты, особенности героев, их оценка в произведении. Главные признаки возрастных изменений. Взаимоотношения героев. Конфликты, их причины и пути преодоления. Настроение героя и его изменение.

Барто А. «Я выросла». Пермяк Е. «Как Маша стала большой». Пермяк Е. «Торопливый ножик». Осеева В. «Строитель». Заходер Б. «Вредный кот». Карем М. «Растеряшка» (Перевод с французского М. Яснова). Токмакова И. «Один дома». Мошковская Э. «Обида». Де ла Мэр У. «Гроздь винограда» (Пересказ с английского В. Лунина). Орлов В. «Кто кого?». Заходер Б. «Никто». В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»\*. Носов Н. «Карасик». Кушнер А. «Кто разбил большую вазу?». Осеева В. «Сыновья». Барто А. «Помощница». Квитко Л. «Лемеле хозяйничает» (Перевод с иврита Н. Найдёновой). Аким Я. «Неумейка».

#### Раздел 4. «Бывает — не бывает» (6ч.)

Реальное и нереальное в художественном произведении. Правдоподобная и фантастическая картины жизни. Условность картины жизни в искусстве. Проба создания фантастической картины жизни в собственном сочинении. Понимание настроений, чувств и мыслей героев. Выражение различных настроений в процессе чтения вслух

«Утята». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Беленький котёнок». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Пряничные человечки». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). «Едем, едем на лошадке». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Пивоварова И. «Ёжик». Пивоварова И. «Ежовый тулупчик». Яснов М. «Колючая сказка». Саши Чёрный. «Что кому нравится». Пивоварова И. «Гостеприимный крот». Берестов В. «Честное гусеничное». Чиарди Дж. «Мистер Жук» (Перевод с английского Р. Сефа). Осеева В. «Кто всех глупее». «Теремок». Русская народная сказка (В пересказе Михаила Булатова). Бианки В. «Теремок».

#### Раздел 5. «Там, на неведомых дорожках» (7ч.)

Особенности картины жизни в сказке. Особенности сказочных героев-животных. Сравнение одних и тех же персонажей в разных сказках. Сравнение разных вариантов сказок с одним и тем же сюжетом. Различие эмоционального тона сказок о животных и волшебных сказок. Поиск ответа на вопрос: «Обязателен ли для сказки счастливый конец?»

«Колобок» (Обработка К. Ушинского). «Крылатый, мохнатый да масляный» (Обработка И. Карнауховой). «Лисичка-сестричка и волк» (По записи А. Афанасьева). «Лиса и журавль» (По записи А. Афанасьева). «Кот, петух и лиса». Русская народная сказка\*. «Лиса, заяц и петух» (По записи А. Афанасьева). «Петушок и бобовое зёрнышко» (Обработка О. Капицы). «Снегурочка» (Обработка И. Карнауховой). «Смоляной бычок» (Обработка М. Булатова). «Гуси-лебеди» (Обработка М. Булатова). «Гуси» (Обработка К. Ушинского). «Царевна-лягушка»\*. Сказка. (По записи А. Афанасьева).

#### Раздел 6. «Что нам дарит круглый год» (8ч.)

Годовой цикл в нашей жизни. Времена года и их особенности. Взаимосвязь мира природы и мира человеческих переживаний в художественных произведениях. Сравнение произведений разных авторов об одних и тех же временах года. Наблюдение за приметами изменений в природе в стихотворениях и рассказах. Рассказывание о собственных наблюдениях за различными временами года. Выражение различных настроений при чтении произведений вслух и наизусть.

Маришак С. «Круглый год» (В сокращении). Ушинский К. «Четыре желания». Скребицкий Г. «На лесной полянке. Зима». Аким Я. «Первый снег». Есенин С. «Поёт зима — аукает...». Александрова З. «Снежок». Михалков С. «Белые стихи». Фетисов В. «Синий вечер». Бианки В. «Три весны». Пушкин А. «Ещё дуют холодные ветры...». Александрова З. «Подснежник». Соколов-Микитов И. «На краю леса». Бунин И. «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...». Благинина Е. «Одуванчик». Пришвин М. «Лесная поляна». Пришвин М. «Безымянные цветы». Пришвин М. «Летающие цветы». Барто А. «Дождь в

лесу». Блок А. «Летний вечер». С. Махотин «Лето нараспашку»\*. Пришвин М. «Осеннее утро». Александрова З. «Журавли». Бальмонт К. «Осень». Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (В сокращении). Матвеева Н. «Дуб и ветер». Даль В. «Старик-годовик». Дж. Чиарда «Прощальная игра».

*Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 1 класс (40 часов)*

### *1. Подготовка к освоению позиции читателя.*

Содержание. Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы, включёнными в программу.

Способы действий. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух и про себя. Чтение по ролям. Исполнение заученных наизусть произведений.

Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Приобретение опыта обсуждений художественных произведений, опыта порождения оценочного суждения и его речевого оформления.

Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.

### *2. Подготовка к освоению позиции автора.*

Содержание. Сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и телёнка») и игры-драматизации (на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги Т.Александровой и В.Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К.Ушинского «Петушок с семьёй»; русских народных сказок «Колобок», «Теремок»).

Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя.

Устные рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девочкой... Если бы я была мальчишкой...»; «Я — котенок».

Способы действий. Овладение развитыми формами сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации.

Выделение состава персонажей и их характерных черт. Распределение ролей. Построение игрового сюжета. Сочинение диалогов. Пробы выразительного исполнения роли.

Устное сочинение связного текста. Первый опыт воображаемого перехода на точку зрения другого лица (персонажа).

Обсуждение и оценка результатов творческих работ (игр и сочинений).

### *3. Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позиция автора и читателя.*

Содержание. Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение чувств и настроений в художественном произведении.

Способы действий. Первоначальное различение описания, повествования и диалога в тексте.

Выделение речи повествователя (рассказчика) и речи действующих лиц.

Приобретение первоначального опыта определения настроений и чувств, выраженных в тексте.

Приобретение первоначального опыта выявления отношения автора и читателя к героям и событиям.

Литературные произведения

Литературные произведения сгруппированы по темам, каждая из которых имеет свои образовательные задачи.

Распределение учебного материала по разделам учебника

Звёздочкой (\*) отмечены тексты, включенные в «Сценарии уроков».

*Основные разделы:*

*Раздел 1. «Всем нам дороги игрушки» (7 ч)*

*Раздел 2. «Зверушки — не игрушки» (6 ч.)*

*Раздел 3. «Мы уже не малыши» (6 ч.)*

*Раздел 4. «Бывает — не бывает» (6 ч.)*

*Раздел 5. «Там, на неведомых дорожках» (7 ч.)*

*Раздел 6. «Что нам дарит круглый год» (8 ч.)*

*Раздел 1. «Всем нам дороги игрушки» (7 ч.)*

Картина жизни и отношение к тому, что она отражает. Настроение, выраженное в произведении, и его изменение. Выражение чувств и настроений с помощью слова. Первичное различение рассказчика (повествователя) и персонажа. Игра-драматизация по прочитанному произведению.

Маршак С. «Мяч». Барто А. «Мячик». Квитко Л. «Лошадка» (Перевод с иврита С. Маршака). Барто А. «Лошадка». Змай Й. «Конь» (Перевод с сербско-хорватского Л. Яхнина). «Лошадка пони». Шотландская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Александрова Т., Берестов В. «Катя в игрушечном городе» (Глава «Наташа и Барбосик»). Маршак С. «Ванька-Встанька». Мошковская Э. «Петрушка». Барто А. «Мишка». Александрова З. «Мой Мишка». Драгунский В. «Друг детства». Заходер Б. «Шофер». Барто А. «Грузовик». Маршак С. «Усатый-полосатый».

*Раздел 2. «Зверушки — не игрушки» (6 ч.)*

Особенности поведения героев в рассказах и сказках, их взаимоотношения. Оценка персонажей, выраженная в тексте. Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Различные настроения в стихотворениях. Первая проба сочинения устного связного текста.

Ушинский К. «Васька». Ушинский К. «Бишка». Толстой Л. «Несла Жучка кость...». «Хотела галка пить...» (Из «Новой азбуки»). Ушинский К. «Коровка». Чарушин Е. «Рысь и рысёнок». Толстой Л. «Мышка вышла гулять...» (Из «Новой азбуки»). Бианки В. «Купание медвежат». Ушинский К. «Петушок с семьёй». Толстой А. К. «Ёж»\*. Пришвин М. «Ёж». Чарушин Е. «Страшный рассказ». Чарушин Е. «Волчишко». Бойко Г. «Зайчик» (Авторизованный перевод с украинского З. Александровой). Блок А. «Зайчик». Токмакова И. «Это ничья кошка...». Благинина Е. «Котёнок». Барто А. «Уехали». Михалков С. «Трезор», «Мой щенок»\*.

*Раздел 3. «Мы уже не малыши» (6ч.)*

Характерные черты, особенности героев, их оценка в произведении. Главные признаки возрастных изменений. Взаимоотношения героев. Конфликты, их причины и пути преодоления. Настроение героя и его изменение.

Барто А. «Я выросла». Пермяк Е. «Как Маша стала большой». Пермяк Е. «Торопливый ножик». Осеева В. «Строитель». Заходер Б. «Вредный кот». Карем М. «Растеряшка» (Перевод с французского М. Яснова). Токмакова И. «Один дома». Мошковская Э. «Обида». Де ла Мэр У. «Гроздь винограда» (Пересказ с английского В. Лунина). Орлов В. «Кто кого?». Заходер Б. «Никто». В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»\*. Носов Н. «Карасик». Кушнер А. «Кто разбил большую вазу?». Осеева В. «Сыновья». Барто А. «Помощница». Квитко Л. «Лемеле хозяйничает» (Перевод с иврита Н. Найдёновой). Аким Я. «Неумейка».

*Раздел 4. «Бывает — не бывает» (6ч.)*

Реальное и нереальное в художественном произведении. Правдоподобная и фантастическая картины жизни. Условность картины жизни в искусстве. Проба создания фантастической картины жизни в собственном сочинении. Понимание настроений, чувств и мыслей героев. Выражение различных настроений в процессе чтения вслух

«Утята». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Беленький котёнок». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Пряничные человечки». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). «Едем, едем на лошадке». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Пивоварова И. «Ёжик». Пивоварова И. «Ежовый тулупчик». Яснов М. «Колочая сказка». Саша Чёрный. «Что кому нравится». Пивоварова И. «Гостеприимный крот». Берестов В. «Честное гусеничное». Чиарди Дж. «Мистер Жук» (Перевод с английского Р. Сефа). Осеева В. «Кто всех глупее». «Теремок». Русская народная сказка (В пересказе Михаила Булатова). Бианки В. «Теремок».

#### Раздел 5. «Там, на неведомых дорожках» (7ч)

Особенности картины жизни в сказке. Особенности сказочных героев–животных. Сравнение одних и тех же персонажей в разных сказках. Сравнение разных вариантов сказок с одним и тем же сюжетом. Различие эмоционального тона сказок о животных и волшебных сказок. Поиск ответа на вопрос: «Обязателен ли для сказки счастливый конец?»

«Колобок» (Обработка К. Ушинского). «Крылатый, мохнатый да масляный» (Обработка И. Карнауховой). «Лисичка-сестричка и волк» (По записи А. Афанасьева). «Лиса и журавль» (По записи А. Афанасьева). «Кот, петух и лиса». Русская народная сказка\*. «Лиса, заяц и петух» (По записи А. Афанасьева). «Петушок и бобовое зёрнышко» (Обработка О. Капицы). «Снегурочка» (Обработка И. Карнауховой). «Смоляной бычок» (Обработка М. Булатова). «Гуси-лебеди» (Обработка М. Булатова). «Гуси» (Обработка К. Ушинского). «Царевна-лягушка»\*. Сказка. (По записи А. Афанасьева).

#### Раздел 6. «Что нам дарит круглый год» (8ч)

Годовой цикл в нашей жизни. Времена года и их особенности. Взаимосвязь мира природы и мира человеческих переживаний в художественных произведениях. Сравнение произведений разных авторов об одних и тех же временах года. Наблюдение за приметами изменений в природе в стихотворениях и рассказах. Рассказывание о собственных наблюдениях за различными временами года. Выражение различных настроений при чтении произведений вслух и наизусть.

Маршак С. «Круглый год» (В сокращении). Ушинский К. «Четыре желания». Скребницкий Г. «На лесной полянке. Зима». Аким Я. «Первый снег». Есенин С. «Поёт зима — аукает...». Александрова З. «Снежок». Михалков С. «Белые стихи». Фетисов В. «Синий вечер». Бианки В. «Три весны». Пушкин А. «Ещё дуют холодные ветры...». Александрова З. «Подснежник». Соколов-Микитов И. «На краю леса». Бунин И. «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...». Благинина Е. «Одуванчик». Пришвин М. «Лесная поляна». Пришвин М. «Безымянные цветы». Пришвин М. «Летающие цветы». Барто А. «Дождь в лесу». Блок А. «Летний вечер». С. Махотин «Лето нараспашку»\*. Пришвин М. «Осеннее утро». Александрова З. «Журавли». Бальмонт К. «Осень». Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (В сокращении). Матвеева Н. «Дуб и ветер». Даль В. «Старик-годовик». Дж. Чиарда «Прощальная игра».

### Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 2 класс (128 часов)

Программное содержание	Основные способы действий
<b>1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика</b>	
Литература как искусство слова. Литература и театр. Автор и читатель. Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроение разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущённое, обиженное и др.), их выражение в художественном тексте. Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста	Выделение в процессе трансформации игры позиций автора, читателя-критика, теоретика, зрителя и их дальнейшее практическое освоение. Различение в позиции теоретика понятий «автор», «рассказчик-герой». Создание схем построения различных типов текста и применение их при анализе прочитанного и в собственных творческих пробах. Выявление в тексте точек зрения автора, героев, рассказчика. Опыт выявления некоторых характеристик внутреннего мира героя. Овладение словарём настроений в процессе чтения и обсуждения лирических произведений. Создание «Словаря настроений»



<b>2. Практическое освоение позиции читателя-критика</b>	
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки народов мира. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. (А. Куприн «Сапсан», Х. К. Андерсен «Чайник», А. К. Толстой «Желтухин»).</p> <p>Стихотворения А. С. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозёрова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.)</p>	<p>Выявление особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения.</p> <p>Выявление настроения героя в лирических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям.</p> <p>Деление произведения на части, составление плана текста.</p> <p>Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта критического высказывания в процессе публичного обсуждения.</p> <p>Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.</p> <p>Приобретение опыта обсуждения художественных произведений</p>
<b>3. Практическое освоение позиции автора-художника</b>	
<p>ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Беседы — диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»).</p> <p>Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»)</p>	<p>Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в процессе беседы-диспута и в письменном сочинении</p>

### **Круг чтения**

Литературные произведения сгруппированы по темам, каждая из которых имеет свою задачу. Звёздочкой\* отмечены произведения, тексты которых включены в методическое пособие для учителя.

#### **Формирование представлений о литературе как искусстве слова**

*«Может ли нравиться печальное?» — принципиальный для искусства вопрос*

Х. К. Андерсен. «Ромашка». Перевод с датского А. Ганзен.

*Тип рассказчика — рассказчик-герой и рассказчик-повествователь*

Н. Носов. «Фантазёры», В. Драгунский. «Он живой и светится»\*.

*Точка зрения автора и рассказчика-героя*

А. Куприн. «Сапсан», По Х. К. Андерсену. Сказка.

*Выявление точки зрения героя. «Плавающая точка зрения»*

А. Толстой. «Желтухин». («Детство Никиты»), По Э. Успенскому. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (фрагменты).

#### **Характеры сказочных героев. Жизнь сказочных героев за пределами народной сказки**

*Русские народные сказки*

«Волк и козлята». *Обработка А. К. Толстого*, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

*Обработка А. К. Толстого*, «Хаврошечка». *Обработка А. К. Толстого*\*, «Никита Кожемяка».

*Обработка К. Ушинского*, «Горшок». *Обработка М. Серовой*\*, В. Берестов.

«Дракон», С. Маршак. «Старуха, дверь закрой!»

## Словарь настроений. Настроения разных модальностей. Основной эмоциональный тон и его оттенки. Изменение настроения

### *Радостное настроение и его оттенки*

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды».

### *Грустное настроение и его оттенки*

Ф. Тютчев. «Листья».

### *Торжественно-скорбное и героическое настроение*

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (фрагмент былины). Записано от Т. Рябина.\*, А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», «Рассказ танкиста», «Война — жесточе нету слова...».\*, С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».\*, А. Ахматова. «Важно с девочками простились...», М. Танк. «Памятник». Перевод с белорусского А. Прокофьева.\*, Р. Гамзатов. «Журавли». Перевод с аварского Н. Гребнева.\*, М. Лермонтов. «Бородино».\*

### *Контраст настроений*

А. Пушкин. «Зимнее утро», А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...».

### *Изменение интенсивности настроения*

Е. Трутнева. «Осень», Е. Благинина. «Улетают, улетели...»\*, И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...».

### *Противоречивое настроение*

И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». А. Майков. «Осень».

### *Таинственное настроение и его оттенки*

А. Пушкин. «У Лукоморья» (из поэмы «Руслан и Людмила»). З. Александрова. «Лесная дорожка».

Рассказ про Ала-ад-Дина и волшебный светильник (фрагмент). Арабская сказка. Перевод М. Салье.

В. Короленко. «Дети подземелья» (фрагмент).\*

### *Сонное настроение и его оттенки*

А. Фет. «Спи — ещё зарею...»\* Т. Белозёров. «Перед сном». \*

### *Капризное настроение и его оттенки*

А. и П. Барто. «Девочка-рёвушка», В. Хотомская. «Зебра-привереда». Перевод с польского Н. Воронель., Л. Е. Керн. «Снег». Перевод с польского Ю. Вронского.

### *Хвалебное и хвастливое настроение и их оттенки*

А. Милн. «Винни-Пух и Все-Все-Все». Глава 16, «Кричалка» Винни-Пуха (Из главы 17)\*., Пересказ с английского Б. Заходера., Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк». Перевод с польского Б. Заходера., Д. Радович. «Голубой заяц». Перевод с сербского Т. Макаровой.\*

### *Сердитое настроение и его оттенки*

А. Барто. «Два снежка», «Любочка», И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...».\*

## **Родина**

### *Родина, родной дом, семья*

К. Ушинский. «Наше отечество», М. Исаковский. «Летят перелётные птицы». З. Александрова. «Родина», Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!» Перевод с калмыцкого Ю. Неймана.\*, В. Коянто. «Родник». Перевод с корякского В. Коянто, В. Санги. «Я северянин... Нивх...». Перевод с нивхского В. Санги.\* Я. Ухсай. «Песня про Волгу». Перевод с чувашского С. Обрадовича\*. Л. Попов. «Преданья». Перевод с якутского А. Преловского.\*, М. Пришвин. «Моя родина» (из воспоминаний детства). И. Суриков. «Детство».\*, Н. Зидаров. «Улочка моего детства». Перевод с болгарского И. Токмаковой.\*, Т. Белозёров. «Пельмени», З. Зелк. «Какой хороший вечер». Перевод с венгерского С. Вольского.\*, С. Маршак. «Хороший день», Е. Благинина. «Посидим в тишине».\*, Д. Габе. «Мама». Перевод с болгарского Р. Сефа.\*, С. Михалков. «А что у вас?», С. Капутикян. «Моя бабушка». Перевод с армянского Т. Спендиаровой. Л. Квитко. «Бабушкины руки». Перевод с еврейского Т. Спендиаровой. К. Малина. «Письмо дедушке». Перевод с болгарского Э. Котляр.\*

## **Времена года**

### *Осень*

А. Пушкин. «Осень» (фрагмент), «Уж небо осенью дышало...» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»), А. Фет. «Вот и летние дни убавляются...», «Ласточки пропали...», «Осенью», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»\*, Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «Осенний вечер», «Осенней позднею порою...», А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...», «Осень», «Ласточки», А. Плещеев. «Скучная картина!», «Осень наступила...»\*, И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Седое небо надо мной...»\*, «Таинственно шумит лесная тишина...»\*, С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Осень»\*, «О красном вечере задумалась дорога...»\*, «Закружилась листва золотая...»\*, А. Твардовский. «Лес осенью», «День пригреет — возле дома...»\*, «Ноябрь»\*, Э. Мошковская. «Где тихий-тихий пруд...»\*. Я. Аким. «Осень», О. Дриз. «Синий дом». Перевод с еврейского Г. Сапгира\*, «Своя погода»\*, «Кончилось лето». Перевод с еврейского Т. Спендиаровой, Е. Трутнева. «Осень», Е. Благинина. «Улетают, улетели...», М. Пришвин. «Силач», «Осенняя рósка», «Осенние листики».\*

#### *Зима*

А. Пушкин. «Зимнее утро», И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...». Е. Трутнева. «Волшебная страна».

#### *Весна*

А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»). В. Жуковский. «Жаворонок», Е. Баратынский. «Весна. Весна! Как воздух чист...». А. Фет. «Весенний дождь», Л. Толстой. «Пришла весна»\*, А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», И. Бунин. «Бушует полая вода...», «Догорел апрельский светлый вечер...»\*. С. Есенин. «Черемуха», М. Пришвин. «Весна звука», И. Соколов-Микитов. «Звуки весны».

#### *Лето*

Владимир Даль. «Война грибов и ягод».

#### **Праздники читательских удовольствий**

**Уроки «Праздники читательских удовольствий» как условие переживания коллективной эстетической эмоции**

#### *Моя осень*

Тексты на тему «Времена года. Осень» (см. выше).

#### *Путешествие в Сонное Царство*

Русские народные песенки. «Баю-баю-баю-бай...», «Баю-баю-баиньки...», М. Лермонтов. Из Гёте. «Горные вершины...», А. Фет. «Спи — еще зарею...», «Кот поёт, глаза прищуря...». А. Майков. «Колыбельная песня», В. Брюсов. «Колыбельная»\*, И. Токмакова. «Усни-трава», Т. Белозёров. «Перед сном», У. де ла Мер. «Сыграем в прятки». Перевод с английского В. Лунина, Э. Штриттматтер. «Июльская ночь». Перевод с немецкого И. Токмаковой.\*, С. Грохвяк. «Колыбельная». Перевод с польского Ю. Вронского. Н. Гильен. «Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра». Перевод с испанского О. Савича.\*

#### *Путешествие в Зимнее Царство*

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (фрагменты из поэмы «Мороз, Красный нос»). М. Пришвин. «Лесное зеркало». З. Топелиус. «Сампо-лопаренок» (фрагмент). Перевод А. Любарской\*.

В. Одоевский. «Мороз Иванович» (фрагмент \*).

#### **Дружат дети всей земли. Произведения разных народов как условие «открытия» людей других национальностей и общечеловеческих ценностей**

К. И. Галчинский. «Идут дети». Перевод с польского Ю. Вронского. Народные песенки: «Весна, весна красная...». Русская народная песенка. Обработка И. Сахарова. «А уж ясно солнышко...». Украинская народная песенка. Перевод Г. Литвака. «Баю, баю, надо спать...». Молдавская народная песенка. Перевод И. Токмаковой. «Выйду из дома...». Татарская народная песенка. Перевод Л. Яхнина. «Усталый человек идёт...». Голландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой. «Мою лошадку пони...». Шотландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой. «Какую мы песню споём...». Мордовская народная песенка. Перевод Н. Колпаковой. «Где ночует солнце...». Армянская народная песенка. Перевод И. Токмаковой. «Печке — полено...». Дагестанская народная песенка. Перевод Н. Гребнева. «Видишь — ушки беличьи торчат...». Финская народная песенка. Перевод В. Викторова.

«Два маленьких котёнка...». Английская народная песенка. Перевод С. Маршака. «Посмотри на белый лотос...». Японская народная песенка. Перевод В. Викторова. «Был мальчонка пастушонком...». Латышская народная песенка. Перевод А. Прокофьева, А. Чепурова. «Яблоня! Яблоня...». Сербская народная песенка. Перевод Л. Яхнина. «Мы поднимаем якоря...». Норвежская народная песенка. Перевод Ю. Вронского. «Был сапожник...». Польская народная песенка. Перевод Б. Заходера. «Дождь! Дождь! Надо нам...». Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса.

**Ручки, спляшите разок...**

**Труд в жизни взрослых и детей**

В. Маяковский. «Кем быть?». Ю. Тувим. «Всё для всех». Перевод с польского Е. Благиной. Дж. Родари. «Чем пахнут ремёсла». Перевод с итальянского С. Маршака. Н. Носов. «Заплата». А. Кольцов. «Косарь» (фрагмент).\* «Колосок». Украинская народная сказка. Перевод С. Могилевской.\*

Ш. Бейшеналиев. «Рогатый ягнёнок» (фрагменты). Перевод с киргизского Г. Снегирева. \*

Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку люблю!». Русская народная песенка. «Ручки, спляшите разок...». Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса. «Уж мы холили...». Чувашская народная песенка. Перевод И. Мазнина. «Трудолюбивый Ниссе». Шведская народная песенка. Перевод И. Токмаковой. «Знают мамы, знают дети». Немецкая народная песенка. Перевод В. Викторова.

**День Победы — день памяти погибших в борьбе в фашизм**

**Произведения на военную тему из раздела «Словарь настроений» — «торжественно-скорбное настроение» (см. выше).**

*Обсуждение нравственных проблем*

Какие черты характера мы ценим в людях? Н. Носов. «Заплата». В. Осеева. «Сыновья».

**Надо ли, чтобы все желания исполнялись?**

В. Катаев. «Цветик-семицветик».

*Что такое героизм?*

Л. Пантелеев. «Честное слово».\*

*Основные разделы*

*Раздел 1. «Введение» (3 ч)*

*Раздел 2. «Радуга настроений. Кончилось лето» (6 ч)*

*Раздел 3. «Литература – искусство слова. Рассказчики и герои» (16 ч)*

*Раздел 4. «Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат» (12 ч)*

*Раздел 5. «Литература – искусство слова. С точки зрения собаки» (7 ч)*

*Раздел 6. «Радуга настроений. На окне, серебряном от инея» (10 ч)*

*Раздел 7. «Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик» (19 ч)*

*Раздел 8. «Радуга настроений. Баю-баю-баиньки» (6 ч)*

*Раздел 9. «Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки» (6 ч)*

*Раздел 10. «Радуга настроений. Самый лучший на свете» (6 ч)*

*Раздел 11. «Наши праздники» (9 ч)*

*Раздел 12. «Радуга настроений. Все весны дыханием согрето» (4 ч)*

*Раздел 13 «Наши праздники» (10 ч)*

*Раздел 14. «Радуга настроений. Наша Родина – Россия» (6 ч)*

*Раздел 15. «Литература – искусство слова. Летний карнавал» (8 ч)*

*Раздел 1. «Введение»*

Мир книг. Беседа. Праздник читательских удовольствий. «Если хорошенько присмотреться...» Наблюдение. Прогулка в осеннем лесу

*Раздел 2. «Радуга настроений. Кончилось лето.»*

А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Твардовский. «Лес осенью», О. Дриз. «Кончилось лето». Восприятие на слух поэтических текстов. Я. Аким. «Осень». Акцентное вычитывание. Х. К. Андерсен. «Ромашка». Может ли нравиться печальное?. Размышление о жизни В. Катаев.

«Цветик-семицветик». Надо ли, чтобы все желания исполнялись? Размышление о жизни.

«День рождения куклы». Сюжетно-ролевая игра

*Раздел 3. «Литература – искусство слова. Рассказчики и герои»*

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. Литература. Автор. Читатель. Восприятие на слух прозаического текста. Литература и театр. Автор. Герой. Читатель. Актёр. Зритель. Давайте сочиним и разыграем. «Разговор Крокодила и Обезьяны». Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра «Братцы, я медведя поймал!». Побасёнка. Переход к авторской позиции. Игра-драматизация «Разговор Дождя, Лягушонка и Цыплёнка». Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра «Тит, иди молотить!». Побасёнка. Герои. Рассказчик. Игра-драматизация «Тит, иди молотить!». Побасёнка. Рассказчик. Повествователь «Ты пирог съел?». Побасёнка. Рассказчик. Повествователь «Голоса колокольчиков». Сюжетно-ролевая игра Н. Носов. «Фантазёры». Повествователь. Герои. Акцентное вычитывание В. Драгунский «Он живой и светится». Акцентное вычитывание

*Раздел 4. «Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат»*

И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...» Изменение настроения. Акцентное вычитывание С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», Ф. Тютчев. «Листья», А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...». Словарь настроений. Оттенки грустного настроения. Сравнение стихотворений. Акцентное вычитывание Е. Трутнева. «Осень», Е. Благинина. «Улетают, улетели...» Изменение интенсивности настроения. Акцентное вычитывание И. Бунин. «Не видно птиц...», А. Майков. «Осень». Противоречивое настроение. Акцентное вычитывание «Моя осень». Литературно-музыкальная композиция «Забывшая игрушка». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений

*Раздел 5. «Литература – искусство слова. С точки зрения собаки»*

«О медали». Коллективный этюд. А. Куприн. «Сапсан». Точка зрения автора и рассказчика. Акцентное вычитывание «Чьими глазами?» Сочинение. Обсуждение сочинений

*Раздел 6. «Радуга настроений. На окне, серебряном от инея»*

«Моя снежинка». Сочинение. Обсуждение сочинений. «Путешествие в Зимнее Царство». Литературно-музыкальная композиция. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Восприятие на слух поэтического текста. М. Пришвин. «Лесное зеркало». Акцентное вычитывание. З. Топелиус. «Сампо-лопарёнок», В. Одоевский. «Мороз Иванович» (отрывок). Восприятие на слух прозаических текстов И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...», Е. Трутнева. «Волшебная страна». Настроение любования. Акцентное вычитывание А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Контраст настроений. Акцентное вычитывание «Снег». Сочинение. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений «Аладдин и волшебная лампа» (отрывок), А. С. Пушкин. «У Лукоморья», В. Короленко. «Дети подземелья», З. Александрова. «Лесная дорожка». Таинственное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание

*Раздел 7. «Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик»*

По сказке Х. К. Андерсена «Чайник». Точка зрения автора и рассказчика. Акцентное вычитывание

«Воспоминание старой обуви». Сочинение. Обсуждение сочинений А. К. Толстой. «Желтухин». Плавающая точка зрения. Акцентное вычитывание «Аквариум глазами кота и золотой рыбки». Сочинение. Обсуждение сочинений Э. Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (отрывок). Точка зрения.

Акцентное вычитывание Автор — художественный текст — читатель. Обобщение «Разговор кочанов капусты». Сочинение. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений «Крошечка-хаврошечка». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание «Волк и коза». Русская народная сказка. Игра-драматизация

*Раздел 8. «Радуга настроений. Баю-баю-баиньки»*

«Путешествие в Сонное Царство». Литературно-музыкальная композиция А. Фет. «Кот поёт, глаза прищура...», А. Майков. «Колыбельная песня», И. Токмакова. «Усни-трава», С. Гороховяк. «Колыбельная», В. Брюсов. «Колыбельная», Т. Белозёров. «Перед сном», У. е ла Мер. «Сыграем в прятки». Сонное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание «Кому что снится?» Коллективный этюд

*Раздел 9. «Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки»*

Л. Толстой «Косточка», «Прыжок». Внутренний мир героя. Акцентное вычитывание «Никита Кожемяка». Русская народная сказка. В. Берестов. «Дракон». Сравнение произведений. Акцентное вычитывание С. Маршак. «Старуха, дверь закрой», «Горшочек лиха мыть». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание. Сравнение произведений

*Раздел 10. «Радуга настроений. Самый лучший на свете»*

А и П. Барто. «Девочка-ревушка», В. Хотомская. «Зебра- привереда», Л. Е. Керн. «Снег». Капризное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание А. Милн. «Винни-Пух и Все, Все, Все». Главы 16- хвалебное настроение. Акцентное вычитывание А. Барто. «Два снежка», А. Барто. «Любочка», И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...». Сердитое настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание

*Раздел 11. «Наши праздники»*

23 февраля. День защитника Отечества. Е. Семичев. «Под Салтановкой 1812», А. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок), А. Твардовский. «Война — жесточе нету слова...». Литературно- музыкальная композиция Историческое событие и легенда. Героическое настроение 8 марта. Международный женский день.

Н. Иванова. «С днём 8 марта», П. Синявский. «Моя мама», Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...», С Капутикян. «Моя бабушка», Л. Квитко. «Бабушкины руки», С. Михалков. «А что у вас?», Е. . «Посидим в тишине». Литературно-музыкальная композиция «Разговор рукавицы, перчатки и варежки». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений

*Раздел 12. «Радуга настроений. Все весны дыханием согрето»*

«Путешествие в Царство Весенних Песенок». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», М. Пришвин. «Весна звука», И. Соколов- Микитов. «Звуки весны», А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», С. Есенин. «Черёмуха», В. Жуковский. «Жаворонок», А. Фет. «Весенний дождь», А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...». «Первый дождь. Разговор кота с сосулькой». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений

*Раздел 13 «Наши праздники»*

1 мая. День солидарности трудящихся. Дружат дети всей земли. К. Галчинский. «Идут дети», народные песенки: «Весна, веснакрасная...» (русская), «Можно ли козам...» (чешская), «Где ночует ...» (армянская), «Печке – полено...»(дагестанская), «Видишь – ушки...» (финская), «Посмотри на белый лотос ...» (японская), «Был сапожник...» (польская), «Дождь, дождь...» (французская) и др. Праздник читательских удовольствий 1 мая. День весны и труда. Ю. Тувим. «Всё для всех», Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский. «Кем быть» (в сокращении), Н. Носов. «Заплатка», «Колосок». Украинская народная сказка. Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку...» (русская), «Ручки, спляшите разок...» (французская), «Трудолюбивый Ниссе» (шведская), «Знают мамы...» (немецкая), «Уж мы холили коней...» (чувакская). А. Кольцов «Косарь» (отрывок). Должен ли я трудиться? Размышления о жизни «Первый дождь», «Разговор кота с сосулькой». Сочинение.

Обсуждение сочинений 9 мая. День Победы. День памяти погибших в борьбе с фашизмом. А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», А. Ахматова. «Важно с девочками простились...», Т. Белозёров. «День Победы», С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...», А. Смирнов. « Кто был на войне», Р. Гамзатов. «Журавли» Торжественно-скорбное настроение. Акцентное вычитывание

*Раздел 14. «Радуга настроений. Наша Родина – Россия»*

Большая родина моя. К. Ушинский. «Наше отечество», З. Александрова. «Родина», В. Коянто. «Родник», М. Пришвин. «Моя родина», М. Исаковский. «Летят перелётные птицы», Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!», В. Санги. «Я северянин. Нивх», М. Матусовский. «Подмосковные вечера». Литературно-музыкальная композиция Ю. Панкратов. «Кремль». Кремль – сердце нашей Родины. Размышление о жизни С. Маршак. «Хороший день», Т. Белозёров. «Пельмени». Вот мой дом родной. Размышление о жизни «Моя малая родина.» Сочинение. Обсуждение сочинений

*Раздел 15. «Литература – искусство слова. Летний карнавал»*

И. Бунин. «Летняя картина», В. Орлов. «Зелёные кони», Г. Ладонщиков. «В знойный день», Т. Собакин. «До будущего лета», С. Городецкий. «Лето». Праздник читательских удовольствий. Сравнение стихотворений В. Даль «Война грибов и ягод». Игра-импровизация Урок-праздник «Летний карнавал». Сочинение-«секрет» для будущего года Наше творчество. Праздник читательских удовольствий. Творческие итоги года

## Тематическое планирование учебного предмета «Обучение грамоте (чтение)», 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове. (12 ч.)</i>		
1-3	Предмет и слово. Слова как названия предметов. Введение модели слова. Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы.	3
4	Слова, называющие предметы, и слова, называющие действия. Введение моделей для слов этих типов.	1
5	Постановка вопроса к словам, называющим действия. Расширение представления о словах-действиях.	1
6	Слова, называющие признаки и постановка вопросов к ним.	1
7-9	Связь слов в высказывании. Способ определения количества слов в высказывании	3
10-11	Служебные слова	2
12	Урок обобщения	1
		Всего: 12ч.
<i>Раздел 2. Звуковой анализ слова. (17ч.)</i>		
13	Звуки речи как «строительный материал» языка/	1
14-16	Способ выделения звуков в слове (на основе заданной модели)	3
17	Слог	1
18-19	Гласные и согласные звуки. Слоγοобразующая роль гласных звуков	2
20	Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями	1
21	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков	1
22-23	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове	2
24-25	Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	2
26-27	Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	2
28-29	Урок обобщения	2
		Всего: 17ч.
<i>Раздел 3. Формирование действий письма и чтения. (67 ч.)</i>		
30	Буква как знак звука	1
31	Буквы гласных А, О	1
32	Буквы гласных У, Ы	1
33	Буква гласного Э	1
34	Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения	1
35	Закрепление	1
36	Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме	1
37	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я	1
38	Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения	1
39-42	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю	4
43	Буква Г, ее работа	1
44	Закрепление	1
45	Буква К, ее работа	1
46	Буква Д, ее работа	1
47	Буква Т, ее работа	1
48	Буквы Д-Т, их работа	1
49	Буква В, ее работа	1
50	Буква Ф, ее работа	1
51	Буквы В-Ф, их работа	1
52-53	Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания	2
54	Буква З, ее работа	1
55	Буква С, ее работа	1

56-57	Закрепление	2
58-59	Буквы Б-П, их работа	2
60-61	Закрепление	2
62-63	Буква Х, ее работа.	2
64-65	Закрепление	2
66-67	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ъ	2
68	Обозначение звука й с помощью буквы Й	1
69-70	Обозначение звука й с помощью букв Я, Е, Е, Ю	2
71-72	Работа гласных букв (систематизация)	2
73	Буквы Ж, Ш, их работа	1
74-75	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограммы ЖИ-ШИ.	2
76	Буквы Ч, Щ, их работа	1
77-78	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ	2
79	Простейшая транскрипция	1
80-81	Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука Л перед согласным звуком	2
82	Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)	1
83	Выбор буквы О-Е после букв, обозначающих шипящие согласные звуки (наблюдения)	1
84	Буква Ц, ее работа	1
85-86	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор буквы И, Ы после Ц (наблюдения). Отработка способов письма и чтения	2
87-89	Обозначение звука й с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука й в разных позициях (систематизация)	3
90	Русский алфавит	1
91	Проверочная работа	1
92	Анализ проверочной работы. Прощание с Букварем	1
		Всего: 63ч.
		Общее кол-во часов: 92

## Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. «Всем нам дороги игрушки»</i>		
1	Мячи. С. Маршак. «Мяч». А. Барто. «Мячик». Акцентное вычитывание.	1
2	Лошадки. Л. Квитко. «Лошадка». Восприятие на слух поэтического текста. А. Барто. «Лошадка». Й. Змай. «Конь». «Лошадка пони». Шотландская песенка. Акцентное вычитывание.	1
3	В игрушечном городе. Т. Александрова, В. Берестов. «Катя в игрушечном городе». Глава «Наташа и Барбосик». Восприятие на слух прозаического текста. Игра-драматизация по рассказу «Катя в игрушечном городе».	1
4	Народные игрушки. С. Маршак. «Ванька-Встанька». Э. Мошковская. «Петрушка». Акцентное вычитывание.	1
5 - 6	Мишки. А. Барто. «Мишка». З. Александрова. «Мой Мишка». Акцентное вычитывание. В. Драгунский. «Друг детства». Восприятие на слух прозаического текста. «Моя любимая игрушка». Сочинение.	2
7	Игры — игрушки. Б. Заходер. «Шофёр». А. Барто. «Грузовик». Акцентное вычитывание. С. Маршак. «Усатый-полосатый». Восприятие на слух поэтического текста.	1
		Всего: 7ч
<i>Раздел 2. «Зверушки — не игрушки»</i>		
8	Домашние и дикие животные.	1



	К. Ушинский. «Васька», «Бишка». Л. Толстой. «Несла Жучка кость», «Хотела галка пить...». Константин Ушинский. «Коровка». Е. Чарушин. «Рысь и рысёнок». Л. Толстой. «Мышка вышла гулять...». Акцентное вычитывание.	
9	Медвежата. Петушок с семьёй. В. Бианки. «Купание медвежат». Акцентное вычитывание. К. Ушинский. «Петушок с семьёй». Игра-драматизация.	1
10	Ежи. А. К. Толстой. «Ёж»*. М. Пришвин. «Ёж». Восприятие на слух прозаического текста. «Встреча ежа и телёнка». Игра-драматизация.	1
11	Ежи и волчишка. Е. Чарушин. «Страшный рассказ». Акцентное вычитывание. Е. Чарушин. «Волчишко». Сравнение рассказов про ежей и волчишку.	1
12	Зайчики и кошки. Г. Бойко. «Зайчик». А. Блок. «Зайчик». Е. Благилина. «Котёнок». И. Токмакова. «Это ничья кошка...». Акцентное вычитывание. Сравнение стихотворений.	1
13	Щенки. А. Барто. «Уехали». С. Михалков. «Трезор», «Мой щенок»*. Акцентное вычитывание. Восприятие на слух поэтического текста. «Рассказ о животном». Сочинение.	1
		Всего: 6ч
<i>Раздел 3. «Мы уже не малыши»</i>		
14	Мы растём. А. Барто. «Я выросла». Е. Пермяк. «Как Маша стала большой». Акцентное вычитывание. «Если бы я был(а) взрослым (ой) ...». Сочинение.	1
15	Мы трудимся. Е. Пермяк. «Торопливый ножик». В. Осеева. «Строитель». Б. Заходер. Вредный кот. Акцентное вычитывание.	1
16	Какие бывают дети. М. Карем. «Растеряшка». И. Токмакова. Один дома. Э.Мошковская. Обида. Акцентное вычитывание. У. Де ла Мэр. «Гроздь винограда». Чтение по ролям.	1
17	Что такое хорошо и что такое плохо. В. Орлов. «Кто кого?» Чтение по ролям. Б. Заходер. «Никто». Размышление о том, как победить ссору. В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»* Восприятие на слух поэтического текста.	1
18	Признание. Н. Носов. «Карасик». Восприятие на слух прозаического текста. А. Кушнер. «Кто разбил большую вазу?» Акцентное вычитывание.	1
19	Помощники. В. Осеева. «Сыновья». Восприятие на слух прозаического текста. А. Барто. «Помощница». Л. Квитко. «Лемеле хозяйничает». Акцентное вычитывание. Я. Аким. «Неумейка». Акцентное вычитывание. «Если бы я был девчонкой...», «Если бы я была мальчишкой...». Сочинение.	1
		Всего: 6ч
<i>Раздел 4. «Бывает — не бывает»</i>		
20	Шведские и французские песенки. «Утята», «Беленький котёнок». Французские песенки. Акцентное вычитывание. Сравнение произведений. «Я — котёнок». Сочинение «Пряничные человечки», «Едем, едем на лошадке». Шведские песенки. Акцентное вычитывание.	1
21	Ёжики. И. Пивоварова. «Ёжик», «Ежовый тулупчик». М. Яснов. «Колочая сказка». Акцентное вычитывание. «Надоело ёжику быть колючим...» Сочинение.	1
22	Что кому нравится. Саша Чёрный. «Что кому нравится». Акцентное вычитывание. Чтение по ролям. И. Пивоварова. «Гостеприимный крот». Акцентное вычитывание. В. Берестов. «Честное гусеничное». Восприятие на слух прозаического текста.	1
23	Мистер жук. Кто всех глупее.	1

	Дж. Чиарди. «Мистер Жук». В. Осеева. «Кто всех глупее». Акцентное вычитывание.	
24	Теремок. Русская народная сказка. «Теремок». Русская народная сказка в пересказе М. Булатова. Игра-драматизация по сказке «Теремок».	1
25	Теремок. Авторская сказка. В. Бианки. «Теремок». Восприятие на слух прозаического текста. Чтение по ролям.	1
		Всего: 6ч
	<i>Раздел 5. «Там, на неведомых дорожках»</i>	
26	«Колобок». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание. Игра-драматизация.	1
27	«Крылатый, мохнатый да масленный». Русская народная сказка. Восприятие на слух прозаического текста.	1
28	«Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. Восприятие на слух прозаического текста. «Лиса и журавль». Русская народная сказка. Чтение по ролям.	1
29	«Кот, петух и лиса». Русская народная сказка*. Восприятие на слух прозаического текста. «Лиса, заяц и петух». Русская народная сказка. Чтение по ролям. «Петушок и бобовое зёрнышко». Русская народная сказка. Сравнение сказок.	1
30	«Снегурочка». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание. «Смоляной бычок». Русская народная сказка. Восприятие на слух прозаического текста.	1
31	«Гуси-лебеди». Сказка в обработке М. Булатова. Акцентное вычитывание. «Гуси». Сказка в обработке К. Ушинского. Восприятие на слух прозаического текста. Сравнение сказок.	1
32	«Царевна-лягушка»*. Сказка. По записи А. Афанасьева. Восприятие на слух прозаического текста.	1
		Всего: 7ч
	<i>Раздел 6. «Что нам дарит круглый год»</i>	
33	От января до декабря. С. Маршак. «Круглый год» (в сокращении). Акцентное вычитывание. Восприятие на слух поэтического текста. К. Ушинский. «Четыре желания». Восприятие прозаического текста на слух.	1
34	Зима. Г. Скребицкий. «На лесной поляне. Зима». Восприятие на слух прозаического текста. Я. Аким. «Первый снег». Акцентное вычитывание. С. Есенин. «Поёт зима — аукает...» Акцентное вычитывание. С. Александрова. «Снежок». Акцентное вычитывание. С. Михалков. «Белые стихи». Восприятие на слух поэтического текста. В. Фетисов. «Синий вечер». Восприятие на слух поэтического текста.	1
35	Весна. В. Бианки. «Три весны». Восприятие на слух прозаического текста. А. Пушкин. «Ещё дуют холодные ветры...» Восприятие на слух поэтического текста. В. Александрова. «Подснежник». Акцентное вычитывание. И. Соколов-Микитов. «На краю леса». Восприятие на слух прозаического текста. И. Бунин. «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...». Восприятие на слух поэтического текста. Е. Благинина. «Одуванчик». Восприятие на слух Поэтического текста.	1
36	Лето. М. Пришвин. «Лесная поляна», «Безымянные цветы», «Летающие цветы». Акцентное вычитывание. А. Барто. «Дождь в лесу». Акцентное вычитывание. С. Махотин «Лето нараспашку»*. Восприятие на слух поэтического текста. А. Блок. «Летний вечер». Восприятие на слух поэтического текста.	1
37	Осень. М. Пришвин. «Осеннее утро». Восприятие на слух прозаического текста. В. Александрова. «Журавли». Акцентное вычитывание. К. Бальмонт. «Осень». Акцентное вычитывание. А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Восприятие на слух поэтического текста. Н. Матвеева. «Дуб и ветер». Чтение по ролям.	1

38	Круглый год. В. Даль. «Старик-годовик». Литературно-музыкальная композиция. Праздник читательских удовольствий.	1
39-40	Наше творчество Дж. Чиарди. «Прощальная игра». Творческие итоги года	2
		Всего: 8ч
		Общее кол- во часов: 40ч

## Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. «Введение»</i>		
1	Мир книг. <i>Беседа. Праздник читательских удовольствий</i>	1
2-3	«Если хорошенько присмотреться...» <i>Наблюдение. Прогулка в осеннем лесу</i>	2
		Всего: 3ч
<i>Раздел 2. «Радуга настроений. Кончилось лето.»</i>		
4-5	А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Твардовский. «Лес осенью», О. Дриз. «Кончилось лето». <i>Восприятие на слух поэтических текстов. Я. Аким. «Осень». Акцентное вычитывание</i>	2
6	Х. К. Андерсен. «Ромашка». Может ли нравиться печальное? <i>Размышление о жизни</i>	1
7-8	В. Катаев. «Цветик-семицветик». Надо ли, чтобы все желания исполнялись? <i>Размышление о жизни</i>	2
9	«День рождения куклы». <i>Сюжетно-ролевая игра</i>	1
		Всего: 6ч
<i>Раздел 3. «Литература – искусство слова. Рассказчики и герои»</i>		
10-11	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. <i>Литература. Автор. Читатель. Восприятие на слух прозаического текста</i>	2
12-14	Литература и театр. <i>Автор. Герой. Читатель. Актёр. Зритель. Давайте сочиним и разыграем</i>	3
15	«Разговор Крокодила и Обезьяны». <i>Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра</i>	1
16	«Братцы, я медведя поймал!». Побасёнка. <i>Переход к авторской позиции. Игра- драматизация</i>	1
17	«Разговор Дождя, Лягушонка и Цыплёнка». <i>Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра</i>	1
18	«Тит, иди молотить!». Побасёнка. <i>Герои. Рассказчик. Игра- драматизация</i>	1
19	«Тит, иди молотить!». Побасёнка. <i>Рассказчик. Повествователь</i>	1
20	«Ты пирог съел?». Побасёнка. <i>Рассказчик. Повествователь</i>	1
21	«Голоса колокольчиков». <i>Сюжетно-ролевая игра</i>	1
22-23	Н. Носов. «Фантазёры». <i>Повествователь. Герои. Акцентное вычитывание</i>	2
24-25	В. Драгунский «Он живой и светится». <i>Акцентное вычитывание</i>	2
		Всего: 16ч
<i>Раздел 4. «Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат»</i>		
26	И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...» <i>Изменение настроения. Акцентное вычитывание</i>	1
27-29	С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», Ф. Тютчев. «Листья», А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...». <i>Словарь настроений. Оттенки грустного настроения. Сравнение стихотворений. Акцентное вычитывание</i>	3
30-31	Е. Трутнева. «Осень», Е. Благинина. «Улетают, улетели...» <i>Изменение интенсивности настроения. Акцентное вычитывание</i>	2
32-33	И. Бунин. «Не видно птиц...», А. Майков. «Осень». <i>Противоречивое настроение. Акцентное вычитывание</i>	2
34-35	«Моя осень». <i>Литературно-музыкальная композиция</i>	2

36-37	«Забывшая игрушка». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений	2
		Всего: 12ч
	<i>Раздел 5. «Литература – искусство слова. С точки зрения собаки»</i>	
38	«О медали». Коллективный этюд	1
39-42	А. Куприн. «Сапсан». Точка зрения автора и рассказчика. Акцентное вычитывание	4
43-44	«Чьими глазами?» Сочинение. Обсуждение сочинений	2
		Всего: 7ч
	<i>Раздел 6. «Радуга настроений. На окне, серебряном от инея»</i>	
45-46	«Моя снежинка». Сочинение. Обсуждение сочинений.	2
47-48	«Путешествие в Зимнее Царство». Литературно-музыкальная композиция. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Восприятие на слух поэтического текста. М. Пришвин. «Лесное зеркало». Акцентное вычитывание. З. Топелиус. «Сампо-лопарёнок», В. Одоевский. «Мороз Иванович» (отрывок). Восприятие на слух прозаических текстов	2
49	И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...», Е. Трутнева. «Волшебная страна». Настроение любования. Акцентное вычитывание	1
50	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Контраст настроений. Акцентное вычитывание	1
51-52	«Снег». Сочинение. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений	2
53-54	«Аладдин и волшебная лампа» (отрывок), А. С. Пушкин. «У Лукоморья», В. Короленко. «Дети подземелья», З. Александрова. «Лесная дорожка». Таинственное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание	2
		Всего: 10ч
	<i>Раздел 7. «Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик»</i>	
55-56	По сказке Х. К. Андерсена «Чайник». Точка зрения автора и рассказчика. Акцентное вычитывание	2
57-58	«Воспоминание старой обуви». Сочинение. Обсуждение сочинений	2
59-63	А. К. Толстой. «Желтухин». Плавающая точка зрения. Акцентное вычитывание	5
64	«Аквариум глазами кота и золотой рыбки». Сочинение. Обсуждение сочинений	1
65	Э. Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (отрывок). Точка зрения. Акцентное вычитывание	1
66-67	Автор — художественный текст — читатель. Обобщение	2
68-69	«Разговор кочанов капусты». Сочинение. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений	2
70-71	«Крошечка-хаврошечка». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание	2
72-73	«Волк и коза». Русская народная сказка. Игра-драматизация	2
		Всего: 19ч
	<i>Раздел 8. «Радуга настроений. Баю-баю-баиньки»</i>	
74-75	«Путешествие в Сонное Царство». Литературно-музыкальная композиция	2
76-77	А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...», А. Майков. «Колыбельная песня», И. Токмакова. «Усни-трава», С. Гороховяк. «Колыбельная», В. Брюсов. «Колыбельная», Т. Белозёров. «Перед сном», У. де ла Мер. «Сыграем в прятки». Сонное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание	2
78-79	«Кому что снится?» Коллективный этюд	2

		Всего: 6ч
	<i>Раздел 9. «Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки»</i>	
80-81	Л. Толстой «Косточка», «Прыжок». <i>Внутренний мир героя. Акцентное вычитывание</i>	2
82-83	«Никита Кожемяка». Русская народная сказка. В. Берестов. «Дракон». <i>Сравнение произведений. Акцентное вычитывание</i>	2
84-85	С. Маршак. «Старуха, дверь закрой», «Горшочек лиха мыть». Русская народная сказка. <i>Акцентное вычитывание. Сравнение произведений</i>	2
		Всего: 6ч
	<i>Раздел 10. «Радуга настроений. Самый лучший на свете»</i>	
86-87	А и П. Барто. «Девочка-ревушка», В. Хотомская. «Зебра-привереда», Л. Е. Керн. «Снег». <i>Капризное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание</i>	2
88-89	А. Милн. «Винни-Пух и Все, Все, Все». Главы 16-17 (в сокращении), А. Милн. «Кричалка», Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк». <i>Хвастливое и хвалебное настроение. Акцентное вычитывание</i>	2
90-91	А. Барто. «Два снежка», А. Барто. «Любочка», И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...». <i>Сердитое настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание</i>	2
		Всего: 6ч
	<i>Раздел 11. «Наши праздники»</i>	
92-93	<b>23 февраля.</b> День защитника Отечества. Е. Семичев. «Под Салтановкой 1812», А. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок), А. Твардовский. «Война — жесточе нету слова...». <i>Литературно-музыкальная композиция</i>	2
94-95	Историческое событие и легенда. <i>Героическое настроение</i>	2
96-98	<b>8 марта.</b> Международный женский день. Н. Иванова. «С днём 8 марта», П. Синявский. «Моя мама», Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...», С. Капутикян. «Моя бабушка», Л. Квитко. «Бабушкины руки», С. Михалков. «А что у вас?», Е. Благинина. «Посидим в тишине». <i>Литературно-музыкальная композиция</i>	3
99-100	«Разговор рукавицы, перчатки и варежки». <i>Коллективный этюд. Обсуждение сочинений</i>	2
		Всего: 9ч
	<i>Раздел 12. «Радуга настроений. Все весны дыханием согрето»</i>	
101-102	«Путешествие в Царство Весенних Песенок». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», М. Пришвин. «Весна звука», И. Соколов-Микитов. «Звуки весны», А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», С. Есенин. «Черёмуха», В. Жуковский. «Жаворонок», А. Фет. «Весенний дождь», А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...». <i>Литературно-музыкальная композиция. Сравнение произведений</i>	2
103-104	«Первый дождь. Разговор кота с сосулькой». <i>Коллективный этюд. Обсуждение сочинений</i>	2
		Всего: 4ч
	<i>Раздел 13 «Наши праздники»</i>	
105-106	<b>1 мая. День солидарности трудящихся.</b> Дружат дети всей земли. К. Галчинский. «Идут дети», народные песенки: «Весна, весна красная...» (русская), «Можно ли козам...» (чешская), «Где ночует солнце...»	2

	(армянская), «Печке – полено...»(дагестанская), «Видишь – ушки...» (финская), «Посмотри на белый лотос ...» (японская), «Был сапожник...» (польская), «Дождь, дождь...» (французская) и др. <i>Праздник читательских удовольствий</i>	
107-108	<b>1 мая. День весны и труда.</b> Ю. Тувим. «Всё для всех», Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский. «Кем быть» (в сокращении), Н. Носов. «Заплата», «Колосок». Украинская народная сказка. Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку...» (русская), «Ручки, спляшите разок...» (французская), «Трудолюбивый Ниссе» (шведская), «Знают мамы...» (немецкая), «Уж мы холили коней...» (чувашская). А. Кольцов «Косарь» (отрывок). <i>Должен ли я трудиться? Размышления о жизни</i>	2
109-110	«Первый дождь», «Разговор кота с сосулькой». <i>Сочинение. Обсуждение сочинений</i>	2
111-113	<b>9 мая. День Победы. День памяти погибших в борьбе с фашизмом.</b> А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», А. Ахматова. «Важно с девочками простились...», Т. Белозёров. «День Победы», С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...», А. Смирнов. « Кто был на войне», Р. Гамзатов. «Журавли»	3
114	Торжественно-скорбное настроение. <i>Акцентное вычитывание</i>	1
		Всего: 10ч
	<i>Раздел 14. «Радуга настроений. Наша Родина – Россия»</i>	
115-116	<b>Большая родина моя.</b> К. Ушинский. «Наше отечество», З. Александрова. «Родина», В. Коянто. «Родник», М. Пришвин. «Моя родина», М. Исаковский. «Летят перелётные птицы», Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!», В. Санги. «Я северянин. Нивх», М. Матусовский. «Подмосковные вечера». <i>Литературно-музыкальная композиция</i>	2
117	Ю. Панкратов. «Кремль». <i>Кремль – сердце нашей Родины. Размышление о жизни</i>	1
118	С. Маршак. «Хороший день», Т. Белозёров. «Пельмени». <i>Вот мой дом родной. Размышление о жизни</i>	1
119-120	«Моя малая родина.» <i>Сочинение. Обсуждение сочинений</i>	2
		Всего: 6ч
	<i>Раздел 15. «Литература – искусство слова. Летний карнавал»</i>	
121	И. Бунин. «Летняя картина», В. Орлов. «Зелёные кони», Г. Ладонщиков. «В знойный день», Т. Собакин. «До будущего лета», С. Городецкий. «Лето». <i>Праздник читательских удовольствий. Сравнение стихотворений</i>	1
122	В. Даль «Война грибов и ягод». <i>Игра-импровизация</i>	1
123-124	Урок-праздник «Летний карнавал».	2
125-126	Сочинение-«секрет» для будущего года	2
127-128	<b>Наше творчество.</b> <i>Праздник читательских удовольствий. Творческие итоги года</i>	2
		Всего: 8ч
		Общее кол-во часов: 128ч