

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31.08.2020 года



Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ № 9»

М.И. Макаров  
Приказ № 610/0  
от 31.08.2020 года

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования  
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**1-4 класс**

Мегион, 2020

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, составлена на основе программы под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах МАОУ «СОШ № 9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в ее структуру.

При реализации данной программы возможно использование учебников, которые выбираются из федерального перечня учебников:

- Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь: 1 кл.:–М.:Просвещение.
- Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 кл.:–М.:Просвещение.
- Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др. под редакцией Б.М. Неменского. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 кл.:–М.:Просвещение.
- Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского. Учебник. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: 4 кл.:–М.:Просвещение.

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ "СОШ № 9".

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется с 1 класса и основывается на учебном плане своей частью:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Изобразительное искусство</b>	33	34	34	34

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объём часов, сроки прохождения программы.

Рабочая программа позволяет учителю использовать её как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут

- способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

<i>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы</li> </ul>

<p>создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<p>природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
<p><i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i></p>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</li> <li>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (1-4 классы)**

*Личностными результатами* освоения курса являются:

- в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметными результатами* освоения курса являются:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, планировать решения задачи; определить ресурсы, необходимые для выполнения известной деятельности;
- корректно воспроизводить требуемые последовательности действий по инструкции; выполнять по заданному алгоритму текущие контроли и оценить свою деятельность; сравнивать характеристики запланированного и полученного продукта, формулировать выводы о соответствии полученного продукта замыслу; оценивать продукт своей деятельности на основе критериев;
- способность решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным применением массовых ИКТ;
- понимать то, что мнения, отличные от собственного, имеют право на существование, проявлять интерес к различиям в точках зрения, стремиться к учёту и координации различных мнений в общении и сотрудничестве;
- уметь инициировать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками; договариваться и приходить к общему решению в совместной работе, в том числе в ситуации конфликта и столкновения интересов;
- определять границы собственного знания/незнания и осуществлять запрос на недостающую информацию;
- доопределять и переопределять задачи в конкретных условиях;
- оценивать задачи как подходящей под данный способ действия или выходящей за границы способа;
- высказывать предположения о неизвестном, предложить способ проверки своих гипотез, инициировать поиск и пробы известных способов действий и средств.

*Предметными результатами освоения курса являются:*

- в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной

деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (1 класс)**

### *Личностные результаты:*

- формировать положительное отношение к урокам изобразительного искусства.
- развивать познавательную мотивацию к изобразительному искусству;
- воспитывать чувства уважения к народным художественным традициям России;
- воспитывать внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- развивать эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, *метапредметными результатами* изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- применять изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;



- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются:*

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают фиолетовый; синий и желтый, зеленый и т.д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно, закрывать ими нужную поверхность не выходя за пределы очертания этой поверхности;
- выполнять простейшие узоры в полосе, в круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми краскам);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.) выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (2 класс)**

*Личностные результаты:*

- формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- формировать осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- воспитывать внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- воспитывать чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

- формировать понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- развивать положительную мотивацию к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- развивать интерес к посещению художественных музеев, выставок;
- формировать представление о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

*Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).*

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- понимать цель выполняемых действий, понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

*Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются:*

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загромождения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (3 класс)**

#### *Личностные результаты:*

- развивать основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства;
- развивать основы анализа произведения искусства и эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- развивать основы духовно-нравственных ценностей личности;
- развивать способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- развивать готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- формировать осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

*Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).*

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства (донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (4 класс)**

*Личностные результаты:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.

*Метапредметными* результатами изучения учебно-методического курса «Изобразительное искусство» в 4-м классе являются:

*Познавательные* универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

*Регулятивные* универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства (донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметными результатами* изучения курса «Изобразительное искусство» являются:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## Содержание учебного предмета (1-4 классы)

*Цель* учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*

- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

*Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды:* изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

*Тематическая цельность и последовательность развития курса* помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

*Предмет «Изобразительное искусство»* предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

*Основные виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

*Одна из задач* — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

*Программа «Изобразительное искусство»* предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

*Коллективные формы работы* могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

*Художественная деятельность* школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Художественные знания, умения и навыки* являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

*Ценностные ориентиры содержания курса.*

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

*В основу программы* положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.



*Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.*

*Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.*

*Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.*

*Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.*

## **Содержание учебного предмета, 1 класс (33 часа)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

*Основные разделы:*

*Раздел 1. Ты учишься изображать (10 ч)*

*Раздел 2. Ты украшаешь (9 ч)*

*Раздел 3. Ты строишь (8 ч)*

*Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)*

*Раздел 1. Ты учишься изображать*

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Все дети любят рисовать.

Изображения всюду вокруг нас.

Материалы для уроков изобразительного искусства.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.  
Изображать можно в объёме.  
Изображать можно линией.  
Разноцветные краски.  
Изображать можно и то, что невидимо.  
Художники и зрители.

### *Раздел 2. Ты украшаешь*

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Красоту нужно уметь замечать.

Цветы.

Узоры на крыльях.

Красивые рыбы.

Украшения птиц.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник.

### *Раздел 3. Ты строишь*

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Снаружи и внутри.

Строим город.

Всё имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живём.

### *Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу*

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето!

## **Содержание учебного предмета, 2 класс (34 часа)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

*Основные разделы:*

*Раздел 1. Как и чем работает художник? (10 часов)*

*Раздел 2. Реальность и фантазия (8 часов)*

*Раздел 3. О чём говорит искусство? (7 часов)*

*Раздел 4. Как говорит искусство? (9 часов)*

*Раздел 1. Как и чем работает художник?*

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Учусь быть зрителем, художником. Природа и художник. Художник рисует красками, мелками и тушью. С какими ещё материалами работает художник?

Гуашь. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Волшебная белая. Волшебная чёрная. Волшебные серые

Пастель.

Восковые мелки. Акварель.

Что такое аппликация?

Что может линия?

Что может пластилин?

Бумага, ножницы и клей.

Неожиданные материалы.

*Раздел 2. Реальность и фантазия*

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Конструируем природные формы.

Конструируем сказочный город.

*Раздел 3. О чём говорит искусство?*

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.  
Образ человека в скульптуре.  
Человек и его украшения.  
О чём говорят украшения.  
Образ здания.

#### *Раздел 4. Как говорит искусство?*

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Тёплые цвета.

Холодные цвета.

Что выражают тёплые и холодные цвета?

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Ритм и движение пятен.

Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

### **Содержание учебного предмета, 3 класс (34 часа)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### *Основные разделы:*

Введение (2 часа)

*Раздел 1. Искусство в твоём доме (7 часов)*

*Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)*

*Раздел 3. Художник и зрелище (7 часов)*

*Раздел 4. Художник и музей (11 часов)*

#### *Раздел 1. Искусство в твоём доме*

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый

человек выступает в роли художника. Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома. Посуда народов Югорского края.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома.

### *Раздел 2. Искусство на улицах твоего города*

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине. Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города.

### *Раздел 3. Художник и зрелище*

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной. Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маска.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал.

### *Раздел 4. Художник и музей*

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города. История городского музея.

Картина – особый мир.

Музей искусства.

Картина-пейзаж.  
Изображение в творчестве художников природы родного края.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка.  
Каждый человек – художник.  
Рефлексия.

### **Содержание учебного предмета, 4 класс (34 часа)**

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

*Основные разделы:*

Введение (2 часа)

*Раздел 1. Истоки родного искусства (7 часов)*

*Раздел 2. Древние города нашей земли (11 часов)*

*Раздел 3. Каждый народ - художник (9 часов)*

*Раздел 4. Искусство объединяет народы (5 часов)*

*Раздел 1. Истоки родного искусства*

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Каждый народ строит, украшает, изображает. Вводный инструктаж по ТБ.

Художественные материалы.

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный дом.

Красота человека.

Народные праздники.

*Раздел 2. Древние города нашей земли*

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.  
 Древние соборы.  
 Города Русской земли.  
 Древнерусские воины-защитники.  
 Великий Новгород.  
 Псков.  
 Владимир и Суздаль.  
 Москва.  
 Узорочье теремов.  
 Пир в теремных палатах.

### *Раздел 3. Каждый народ – художник*

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца.  
 Народы гор и степей.  
 Города в пустыне.  
 Древняя Эллада.  
 Европейские города Средневековья.  
 Многообразие художественных культур в мире.

### *Раздел 4. Искусство объединяет народы*

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.  
 Мудрость старости.  
 Сопереживание.  
 Герои-защитники.  
 Юность и надежды.  
 Рефлексия.

## **Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», 1 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Ты учишься изображать.</b>		<b>10</b>
1	Все дети любят рисовать.	1
2	Изображения всюду вокруг нас.	1
3	Материалы для уроков изобразительного искусства.	1
4	Мастер Изображения учит видеть.	1
5	Изображать можно пятном.	1

6	Изображать можно в объёме.	1
7	Изображать можно линией.	1
8	Разноцветные краски.	1
9	Изображать можно и то, что невидимо.	1
10	Художники и зрители.	1
<b>Раздел 2. Ты украшаешь.</b>		<b>9</b>
11	Мир полон украшений.	1
12	Красоту нужно уметь замечать.	1
13	Цветы.	1
14	Узоры на крыльях.	1
15	Красивые рыбы.	1
16	Украшения птиц.	1
17	Узоры, которые создали люди.	1
18	Как украшает себя человек.	1
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1
<b>Раздел 3. Ты строишь.</b>		<b>8</b>
20	Постройки в нашей жизни.	1
21	Дома бывают разными.	1
22	Домики, которые построила природа.	1
23	Снаружи и внутри.	1
24	Строим город.	1
25	Всё имеет свое строение.	1
26	Строим вещи.	1
27	Город, в котором мы живём.	1
<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>		<b>6</b>
28	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1
29	Праздник птиц.	1
30	Разноцветные жуки.	1
31	Сказочная страна.	1
32	Времена года.	1
33	Здравствуй, лето!	1
		Общее кол-во часов: <b>33</b>

## Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Как и чем работает художник?</b>		<b>10</b>
1	Учусь быть зрителем, художником. Природа и художник. Художник рисует красками, мелками и тушью. С какими ещё материалами работает художник?	1
2	Гуашь. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1
3	Волшебная белая. Волшебная чёрная. Волшебные серые.	1
4	Пастель.	1
5	Восковые мелки. Акварель.	1
6	Что такое аппликация?	2
7	Что может линия?	1
8	Что может пластилин?	1
9	Бумага, ножницы и клей.	1
10	Неожиданные материалы.	1
<b>Раздел 2. Реальность и фантазия.</b>		<b>8</b>
11	Изображение и реальность.	1
12	Изображение и фантазия.	1
13	Украшение и реальность.	1
14	Украшение и фантазия.	1
15	Постройка и реальность.	1
16	Постройка и фантазия.	1
17	Конструируем природные формы.	1



18	Конструируем сказочный город.	1
<b>Раздел 3. О чём говорит искусство?</b>		<b>7</b>
19	Изображение природы в различных состояниях.	1
20	Изображение характера животных.	1
21	Изображение характера человека.	1
22	Образ человека в скульптуре.	1
23	Человек и его украшения.	1
24	О чём говорят украшения.	1
25	Образ здания.	1
<b>Раздел 4. Как говорит искусство?</b>		<b>9</b>
26	Тёплые цвета.	1
27	Холодные цвета.	1
28	Что выражают тёплые и холодные цвета?	1
29	Тихие и звонкие цвета.	1
30	Что такое ритм линий?	1
31	Характер линий.	1
32	Ритм пятен.	1
33	Ритм и движение пятен.	1
34	Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1
		Общее кол-во часов: <b>34</b>

## Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение.</b>		<b>2</b>
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Вводный инструктаж по ТБ.	1
2	Художественные материалы.	1
<b>Раздел 1. Искусство в твоём доме.</b>		<b>7</b>
3	Твои игрушки.	1
4	Посуда у тебя дома. Посуда народов Югорского края.	1
5	Обои и шторы у тебя дома.	1
6	Мамин платок.	1
7	Твои книжки.	1
8	Открытки.	1
9	Труд художника для твоего дома.	1
<b>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.</b>		<b>7</b>
10	Памятники архитектуры.	1
11	Парки, скверы, бульвары.	1
12	Ажурные ограды.	1
13	Волшебные фонари.	1
14	Витрины.	1
15	Удивительный транспорт.	1
16	Труд художника на улицах твоего города.	1
<b>Раздел 3. Художник и зрелище.</b>		<b>7</b>
17	Художник в цирке.	
18	Художник в театре.	1
19	Театр кукол.	1
20	Маска.	1
21	Афиша и плакат.	1
22	Праздник в городе.	1
23	Школьный карнавал.	1
<b>Раздел 4. Художник и музей.</b>		<b>11</b>
24	Музей в жизни города. История городского музея.	1
25	Картина – особый мир.	1
26	Музей искусства.	1
27	Картина-пейзаж.	1

	Изображение в творчестве художников природы родного края.	
28	Картина-портрет.	1
29	Картина-натюрморт.	1
30	Картины исторические и бытовые.	1
31	Скульптура в музее и на улице.	1
32	Художественная выставка.	1
33	Каждый человек – художник.	1
34	Рефлексия.	1
		Общее кол-во часов: <b>34</b>

## Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Введение.</b>		<b>2</b>
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Вводный инструктаж по ТБ.	1
2	Художественные материалы.	1
<b>Раздел 1. Истоки родного искусства.</b>		<b>7</b>
3-4	Пейзаж родной земли.	2
5-6	Древняя – деревянный дом.	2
7-8	Красота человека.	2
9	Народные праздники.	1
<b>Раздел 2. Древние города нашей земли.</b>		<b>11</b>
10-11	Родной угол.	2
12	Древние соборы.	1
13	Города Руской земли.	1
14	Древнерусские воины-защитники.	1
15	Великий Новгород.	1
16	Псков.	1
17	Владимир и Суздаль.	1
18	Москва.	1
19	Узорочье теремов.	1
20	Пир в теремных палатах.	1
<b>Раздел 3. Каждый народ - художник.</b>		<b>9</b>
21-22	Страна восходящего солнца.	2
23	Народы гор и степей.	1
24	Города в пустыне.	1
25-26	Древняя Эллада.	2
27-28	Европейские города Средневековья.	2
29	Многообразие художественных культур в мире.	1
<b>Раздел 4. Искусство объединяет народы.</b>		<b>5</b>
30	Материнство.	1
31	Мудрость старости.	1
32	Сопереживание.	1
33	Герои-защитники.	1
34	Юность и надежды. Рефлексия.	1
		Общее кол-во часов: <b>34</b>