

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2020 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 9»
М.И. Макаров
Приказ № 641/О от 31.08.2020г.



Приложение к основной образовательной программе основного общего образования
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
7-9 класс**

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, составлена на основе программы Т.Ф. Курдюмовой «Литература» (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 7-9 классах МАОУ «СОШ № 9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Цель реализации данной рабочей программы - приобщение учеников к богатствам русской и мировой литературы; формирование художественных вкусов, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Задачи реализации программы:

- читать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
- формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;
- воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость школьников при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Данная программа реализуется на период действия учебно-методического комплекса, который выбирается из федерального перечня учебников:

1. Курдюмова Т.Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия в 2-х частях для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
3. Курдюмова Т.Ф. Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия в 2-х частях для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
4. Курдюмова Т.Ф. Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия в 2-х частях для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
6. <http://lib.ru> – Lib.ru
7. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
8. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
9. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО МАОУ "СОШ № 9".

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Литература» реализуется с 5 класса и основывается на учебном плане своей частью:

	7 класс	8 класс	9 класс	Всего
Литература	94 часа	94 часа	94 часа	282 часа

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объём часов, сроки прохождения программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителем своего народа и гражданином многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения с окружающими людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- овладеть умениями применять полученные знания;
- уметь работать с литературными справочниками;
- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы коллектива;
- уметь проводить работу над ошибками для внесения корректив в усваиваемые знания.

Познавательные УУД:

- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на учебном занятии;
- демонстрировать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни;
- составлять план текста;
- владеть таким видом изложения текста, как повествование;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять существенные признаки объекта;
- работать с текстом и иллюстрациями учебника;
- работать с учебником, рабочей тетрадью и дидактическими материалами;
- составлять сообщения на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы;
- находить необходимую информацию в научно-популярной литературе, словарях и справочниках, анализировать и оценивать её, переводить из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- демонстрировать социально-успешную личность;
- уметь слушать и слышать другое мнение;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- уметь оперировать фактами, как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения;
- уметь жить в коллективе, общаться и сотрудничать через учебный материал с учителем и сверстниками;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты:

7 класс

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств);
- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.);
- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение);
- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Содержание учебного предмета

7 класс – 94 часа.

Античная литература (1 час).

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности». «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл - герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея - одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Теория: Героический эпос.

Литература эпохи Возрождения (3 часа).

Великие имена эпохи и герои их произведений. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 - «Ее глаза на небо не похожи...» и др.). Из истории сонета. Сонеты Шекспира.

Теория: Трагедия. Сонет.

Литература XIX века (44 часа).

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Прутков.

Теория: Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. В.А. Жуковский «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Теория: Баллада.

А.С. Пушкин «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести - Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть? Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория: Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Теория: Рифма. «Словарь рифм» М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Теория: Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И.С. Тургенев «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева - «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория: Стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стил, отвечающий теме.

Теория: Стил. Сюжет в лироэпических произведениях.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескар», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои - два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пескар», «Карась - идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Теория: Гротеск. Сатира - форма комического в лирике и прозе.

Н.С. Лесков «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стилистики прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Теория: Сказ как жанр эпоса.

А.П. Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория: Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений.

Портрет героя в произведениях различных жанров. Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория: Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров.

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестянка» и других произведениях.

Теория: Пейзаж.

Литература XX – начала XXI века (46 часов).

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В.Я. Брюсов «Хвала человеку», «Труд». И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...». К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...». Игорь Северянин «Не завидуй другу...». Р. Киплинг «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского). А.Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль - макушка лета». Лирические раздумья поэта. Н.А. Заболоцкий «Гроза идет». Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс». В.С. Высоцкий «Я не люблю...». М. Карим «Европа - Азия» и др.

Теория: Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня - призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория: Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского - мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория: Тонический стих Маяковского.

М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь - любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория: Драматическая сценка.

К.Г. Паустовский «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория: Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман - повесть - рассказ.

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория: Сюжет и аллегорические герои.

А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор

диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Теория: Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К.Г. Паустовский «Радость творчества».

Теория: Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А.Н. Толстой «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М.А. Шолохов «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория: Живой отклик искусства на исторические события.

Детективная литература и ее жанры.

Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Теория: Новелла.

Итоги.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

8 класс – 94 часа.

Введение (1 час).

Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф.И. Тютчев «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Теория: Эпиграф.

Фольклор (3 часа).

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория: Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория: Историческая народная песня.

Народная драма. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический

конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория: Народная драма.

Литература эпохи Возрождения (3 часа).

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Теория: Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений XVIII века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа - посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория: Историческая драма. Историческая повесть.

Древнерусская литература (5 часов).

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория: Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения (3 часа).

Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Теория: Классицизм. Комедия.

Литература XVIII века (6 часов).

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. События истории в произведениях 18 века. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Литература XIX века (46 часов).

Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория: Песнь как жанр.

В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория: Исторический роман.

И.А. Крылов «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория: Басня на историческую тему.

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория: Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Теория: Историческая поэма.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа и народнопоэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория: Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Теория: Авантюрно исторический роман.

А.К. Толстой «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах

исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория: Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория: Название романа и его особенности.

Л.Н. Толстой «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. Красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория: Контраст как прием композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория: Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века (24 часа).

История на страницах поэзии XX века

Ю.Н. Тынянов «Восковая персона», «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория: Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория: Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б.Л. Васильев «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория: Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л.М. Леонов «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при

создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория: Символика названия пьесы.

Подведение итогов (3 часа).

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9 класс – 94 часа.

Древнерусская литература (6 часов).

«Слово о полку Игореве». Высоко поэтическое патриотическое произведение - первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский, К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория: Стихотворный перевод.

Литература XVIII века (8 часов).

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов - учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория: Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р. Державин - крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных стрóf). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория: Классицизм и классика.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Карамзин - писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория: Сентиментализм.

Зарубежная литература (2 часа).

Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество *Д.Алигьери*. «Божественная комедия».

Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет").

Литература XIX века (52 часа).

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. А.С. Пушкин. Н.М. Языков. А.В. Кольцов. Е.А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С. Грибоедова и проза А.С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория: Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Теория: Романтизм. Жанры романтической лирики.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория: Внесценические персонажи пьесы.

А.С. Пушкин. Творческий путь А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***») («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.).

Теория: Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория: Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова

как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория: Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Основные мотивы лирики *Ф.И.Тютчева*. *А.А.Фет* – основатель лирической миниатюры.

Лирика *Н. А. Некрасова*. Любовь в жизни и творчестве *И. С. Тургенева*. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Нравственная проблематика повести *И.С.Тургенева* «Первая любовь». Творческий путь *Л.Н.Толстого*. Автобиографическая трилогия писателя.

Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.

Художественное мастерство *Чехова*-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».

Литература XX века (22 часа).

Мотивы лирики *И.А.Бунина*. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

Автобиографическая повесть «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.

М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты» Элементы публицистики в повести.

Личность и творчество *А.Блока*. Лирика.

Поэзия *Ахматовой* — лирический дневник.

С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.

Поэтическое новаторство *В.В. Маяковского*.

«История одного эксперимента» (по повести *М.А. Булгакова* «Собачье сердце»)

Гуманизм произведений *М.А. Шолохова*. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.

Военная тема в лирике *А.Т. Твардовского*. Поэма «Василий Тёркин». Собираемый образ главного героя.

Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе *А.И. Солженицына* «Как жаль».

Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе *В.М. Шукшина* «Ванька Тепляшин»

Нравственные проблемы повествования в рассказах *В.П. Астафьева* «Царь-рыба».

Нравственные проблемы в повести *В.Г.Распутина* «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.

Смысл названия пьесы *А.В. Вампилова* «Старший сын»

Поэзия времен «оттепели». Стихи *Б.Окуджава*. *Е. Евтушенко*, *А. Вознесенского*.

Подведение итогов (5 часов).

Пути развития литературы в XVIII – XIX - XX вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов
7 класс – 94 часа		
1	Античная литература.	1
2	Литература эпохи Возрождения.	3
4	Литература XIX века.	44
5	Литература XX – начала XXI века.	46
Общее кол-во часов: 94		
8 класс – 94 часа		
1	Введение.	1
2	Фольклор.	3
3	Литература эпохи Возрождения.	3
4	Древнерусская литература.	5
5	Литература эпохи Просвещения.	3
6	Литература XVIII века.	6
7	Литература XIX века.	46
8	Литература XX века.	24
9	Подведение итогов.	3
Общее кол-во часов: 94		
9 класс – 94 часа		
1	Древнерусская литература.	6
2	Литература XVIII века.	8
3	Зарубежная литература	2
4	Литература XIX века.	52
5	Литература XX века.	22
6	Подведение итогов.	5
Общее кол-во часов: 94		