

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2020 года



Приложение к основной образовательной программе основного общего образования
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5-6 класс**

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, составлена на основе программы В.Я. Коровиной «Литература» (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 5-6 классах МАОУ «СОШ № 9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Цель реализации данной рабочей программы - приобщение учеников к богатствам русской и мировой литературы; формирование художественных вкусов, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Задачи реализации программы:

- читать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
- формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;
- воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость школьников при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Данная программа реализуется на период действия учебно-методического комплекса, который выбирается из федерального перечня учебников:

1. Коровина В.Я. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение.
3. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
6. <http://lib.ru> – Lib.ru
7. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
8. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
9. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО МАОУ "СОШ № 9".

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Литература» реализуется с 5 класса и основывается на учебном плане своей частью:

	5 класс	6 класс	Всего
Литература	94 часа	94 часа	188 часов

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объём часов, сроки прохождения программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителем своего народа и гражданином многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения с окружающими людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- овладеть умениями применять полученные знания;
- уметь работать с литературными справочниками;
- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы коллектива;
- уметь проводить работу над ошибками для внесения корректив в усваиваемые знания.

Познавательные УУД:

- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на учебном занятии;
- демонстрировать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни;
- составлять план текста;
- владеть таким видом изложения текста, как повествование;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять существенные признаки объекта;
- работать с текстом и иллюстрациями учебника;
- работать с учебником, рабочей тетрадью и дидактическими материалами;
- составлять сообщения на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы;
- находить необходимую информацию в научно-популярной литературе, словарях и справочниках, анализировать и оценивать её, переводить из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- демонстрировать социально-успешную личность;
- уметь слушать и слышать другое мнение;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- уметь оперировать фактами, как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения;
- уметь жить в коллективе, общаться и сотрудничать через учебный материал с учителем и сверстниками;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты:

5 класс

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

6 класс

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка);
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Содержание учебного предмета

5 класс - 94 часа

Устное народное творчество (7 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное

неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII и XIX веков (36 ч.)

И. А. Крылов Басни «Волк на псарне», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

В.А.Жуковский Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. История создания сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

А.С.Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка, как нравоучительное произведение. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. «Бородино»: проблематика и поэтика. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Н.В.Гоголь Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. «Страшная месть».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

Н.А.Некрасов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Язык стихотворения.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

И.С.Тургенев Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

А.А.Фет Краткий рассказ о поэте. Лирика. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (1 ч.)

Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (23 ч.)

И.А. Бунин Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне», «Лапти», «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

В.Г. Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

П.П. Бажов Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г. Паустовский Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я. Маршак Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

А.П. Платонов Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П. Астафьев Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) (2ч.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2ч.)

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...». **Дон-Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (15ч.)

Даниэль Дефо Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Эрнест Сетом-Томпсон «Арно», как произведение о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2ч.)

Ульф Старк Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Ая Эн (И.Б.Крестьева) Краткий рассказ о писательнице. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Заключение (3ч.)

Подведение итогов изучения курса литературы 5 класса. Ознакомление со списком литературы для чтения в летний период.

6 класс – 94 часа.

Древнерусская литература (3 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей XIX века (39ч)

А.С. Пушкин Лицейские годы. Лицейская лирика. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности. Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. Романтическая история любви в повести. Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Обобщение по повести. Композиция.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Творчество **М.Ю. Лермонтова** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Тема красоты и незащитности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова «Утёс».

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Творчество **Ф.И. Тютчева** Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях **А. А. Фета** Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Н. А. Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются (3ч.)

А.П. Чехов Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

Произведения русских писателей XX века (10ч.)

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Н.С. Гумилёв стихотворение «Жираф».

С.А. Есенин стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести **А.С. Грина** «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса».

А.П. Платонов Литературный портрет писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне (12ч.)

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Д.С. Самойлов «Сороковые».

Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Просмотр и обсуждение фильма. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются (6ч.)

В. М. Шукшин Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Рассказ «Срезал».

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Писатели улыбаются (2ч.)

Г.Тукай Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

К. Кулиев Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (5ч.)

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.

Гомер Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж

и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей (10 ч)

Мигель де Сервантес Сааведра Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

И.Ф.Шиллер Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная фантастическая проза (1ч.)

Дж.Родари Рассказ о писателе. «Сиренида».

Заключение (5 ч.)

Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Итоговое тестирование. Урок коррекции знаний. Итоговый урок "Читаем летом"

Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов
5 класс - 94 часа		
1	Древнерусская литература	3
2	Произведения русских писателей XIX века	39
3	Писатели улыбаются	3
4	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3
5	Произведения русских писателей XX века	10
6	Произведения о Великой Отечественной войне	12
7	Писатели улыбаются	6
8	Писатели улыбаются	2
9	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	5
10	Произведения зарубежных писателей	5
11	Зарубежная фантастическая проза	1
12	Заключение	5
Общее кол-во часов: 94		
6 класс – 94 часа		
1	Введение	1
2	Из русской литературы XIX века	48
3	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3
4	Из русской литературы XX века	26
5	Родная природа в русской поэзии XX века	4
6	Зарубежная литература	16
7	Заключение	4
Общее кол-во часов: 94		