

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31.08.2020 года



Приложение к основной образовательной программе основного общего образования  
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5-7 класс**

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, составлена на основе программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой «Изобразительное искусство» (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах МАОУ «СОШ № 9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Данная программа реализуется на период действия учебно-методического комплекса, который выбирается из федерального перечня учебников:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учебных заведений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учебных заведений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных учебных заведений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение.
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. 5 класс: поурочные разработки под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение.
5. Неменская Л.А. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. 6 класс: поурочные разработки под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение.
6. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: поурочные разработки под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение.
7. Польшкая И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре ханты на уроках изобразительного искусства. – Нижневартовск: издательство Нижневартовского педагогического института. 2001.
8. Банников В.Н., Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент. 5-7 класс: программно-методическое пособие. - Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2007.

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО МАОУ "СОШ №9".

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется с 5 класса и основывается на учебном плане своей частью:

	5 класс	6 класс	7 класс	Всего
<b>Изобразительное искусство</b>	34	34	34	102

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объём часов, сроки прохождения программы.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

- патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- наличие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

#### *Регулятивные УУД:*

- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы коллектива;
- уметь проводить работу над ошибками для внесения корректив в усваиваемые знания;
- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### *Познавательные УУД:*

- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на учебном занятии;
- демонстрировать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- иметь позитивное ценностное отношение к искусству;
- использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять существенные признаки объекта;
- работать с текстом и иллюстрациями учебника;
- работать с учебником, рабочей тетрадью и дидактическими материалами;
- составлять сообщения на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы;
- находить информацию в научно-популярной литературе, словарях и справочниках, анализировать и оценивать её, переводить из одной формы в другую.

*Коммуникативные УУД:*

- демонстрировать социально-успешную личность;
- уметь слушать и слышать другое мнение;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- уметь оперировать фактами, как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения;
- уметь жить в коллективе, общаться и сотрудничать через учебный материал с учителем и сверстниками;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию;
- демонстрировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- наличие художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре других народов;

*в познавательно-творческой сфере:*

- развитие потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать знания в своей деятельности;
- формирование самостоятельности, настойчивости, инициативности;
- освоение основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

*в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

*Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В ходе реализации данной программы по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие *ключевые компетенции*:

*для продолжения образования:*

- владение простейшими навыками планирования, проектирования;
- владение исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексией.

*для адаптации в обществе:*

- владение умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;
- владение способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;
- осознание собственной индивидуальности и своей ответственности за поступки.

*формирующие культуру личности человека:*

- освоение культуры внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- восприятие ценности живописи, искусства, народного творчества;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни и личной гигиены;
- знание опасности вредных привычек.

## **5 класс**

*Знать/понимать:*

- известные центры народных ремесел России;
- художественно-образный язык декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства обских угров;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы;
- художественную жизнь родного края.

*Уметь:*

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

## **6 класс**

*Знать/понимать:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, натюрморта, пейзажа;
- основные средства художественной выразительности;
- основы цветоведения;
- ряд выдающихся русских и зарубежных художников и произведений искусств;
- ведущие художественные музеи России.

*Уметь:*

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, графические материалы, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности (с натуры, по памяти и воображению);
- использовать линию и ее выразительные возможности в рисунке;
- выполнить линейное последовательное построение предмета;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения;
- рисовать по законам линейной и воздушной перспективы;
- передавать в рисунке объем предметов;
- уметь передавать в изображении светотеневые эффекты;
- моделировать форму объекта, применяя технику мазков;
- передавать в живописном рисунке цветовые отношения натуры;
- делать схематический рисунок головы в фас и профиль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

## **7 класс**

*Знать/понимать:*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

*Уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; в самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## Содержание учебного предмета

### 5 класс - 34 часа

*Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов).*

Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки). Знакомство с крестьянским домом, где дом рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Знакомство с традиционным летним жилищем ханты - чумом, его практическим применением. Освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства обских угров.

*Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов).*

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Городец, Хохлома, Гжель). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, обращается внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Усилия учащихся направляются на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла, на древние образы в современных народных игрушках, в том числе народной игрушкой обских угров, осознание роли народных художественных промыслов в современной жизни.

*Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 часов).*

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства замыкается на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом



художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами; символическим характером языка герба как отличительного знака; его составными частями; символическим значением изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики; символами и эмблемами в современном обществе.

#### *Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов).*

Знакомство с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д. Восприятие образного строя произведений с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея»). Средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Возможна экскурсия в эколого-этнографический музей на музейно-образовательную программу «Музей для детей».

### **6 класс - 34 часа**

Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

#### *Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).*

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

#### *Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт. (7 часов).*

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

#### *Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов).*

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи,

Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### *Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов).*

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

### **7 класс - 34 часа**

#### *Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов).*

Знакомство с пропорциями фигуры человека, единицей измерения человеческого тела – головой, схемами различных движений и поворотов фигуры человека, для дальнейшего изучения темы «Красота человека в движении». На уроках используется презентация «Человек в исторические эпохи», что позволяет отследить как изменение пропорций человека в разные эпохи, так и каноны изображения человека художниками прошлого. Изображение человека в движении на примере Северного многоборья, где наиболее четко можно проследить динамику спортсменов.

#### *Раздел 2. Поэзия повседневности (7 часов).*

Учащиеся знакомятся с поэзией повседневности жизни в искусстве, на примере других народов, их культуры, повседневном образе жизни. Продолжают изучать жанры изобразительного искусства (тематический, сказочно-былинный, мифологический), на примере праздника народа ханты «Пупи Як - Медвежий праздник» учатся создавать рисунок на основе фольклорных произведений обских угров. Используют знания о пропорциях и видах движения человека.

#### *Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов).*

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Экскурсия в этнографический музей, для практической деятельности (зарисовка экспонатов).

#### *Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов).*

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 класс – 34 часа</b>		
1	Древние корни народного искусства.	9 часов
2	Связь времен в народном искусстве.	7 часов
3	Декор – человек, общество, время.	10 часа
4	Декоративное искусство в современном мире.	8 часов
<b>Общее кол-во часов: 34</b>		
<b>6 класс – 34 часа</b>		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 часов
2	Мир вещей. Натюрморт.	7 часов
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10 часов
4	Человек и пространство. Пейзаж.	9 часов
<b>Общее кол-во часов: 34</b>		
<b>7 класс – 34 часа</b>		
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	9 часов
2	Поэзия повседневности.	7 часов
3	Великие темы жизни.	10 часов
4	Реальность жизни и художественный образ.	8 часов
<b>Общее кол-во часов: 34</b>		